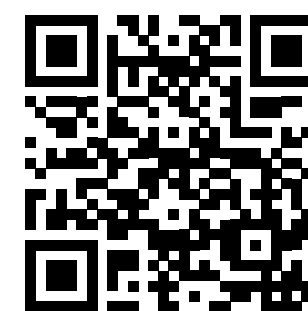
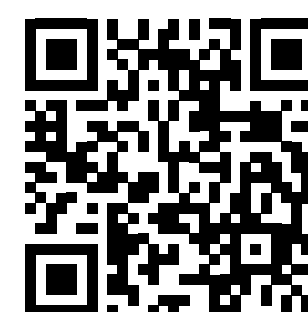


ВИТАЛИЙ СЕВЕРОВ - (1996, Россия) художник, родился в городе Северодвинск, проживает в Санкт-Петербурге. Работает с документальной фотографией, исследует взаимодействие человека, памяти и окружающей среды, переосмысляет наследие СССР. В художественной практике работает с найденными материалами и занимается экспериментами с цифровыми печатными техниками. В 2020 году его авторская фотокнига Summer Shore была издана Fotografika Publishing ограниченным тиражом 125 экземпляров. Книга хранится в коллекциях и библиотеках США, Европы, России и Японии. Публиковался в Phases Magazine, C4 Journal, Republic, V-A-C Sreda. В 2023-2024 был стипендиантом ГЭС-2. С 2024 сотрудничает с FotoDepartment Gallery.



с а й т



И Н С Т



ВЫСТАВКИ

2025, июнь - камерная выставка «Воспоминания Будущего» в зале Фотодепартамента в рамках Летней Смены, Санкт-Петербург;

2024, апрель - июнь — Персональная выставка «Воспоминания Будущего», Куратор Надя Шереметова, Pennlab Gallery, Винзавод;

2023, апрель — Групповая выставка Поморской Общины, Санкт-Петербург, Исткабель;

2022, март — Foto Wien Festival, Вена, Австрия;

2022, январь — Групповая выставка фотокниг северных стран, NW Gallery, Копенгаген, Дания;

2021, январь — Выставка лучших фотокниг 2020 года, Anzenberger Gallery, Вена, Австрия;

2019, январь — OFF Bratislava Festival, групповая выставка «Between», Братислава, Словения;

2019, октябрь - Photobookzineprintpress fest, Бергольц Центр, Санкт-Петербург;

2018, май - финалисты MOSCOW PHOTOBOKKFEST 2018, Галерея Братьев Люмьер, Москва;

КНИГИ

«Область Контакта» - Коллективная книга Номадической резиденции на Северо-Западе Костромской области. Издано фондом Сфера, НАУ Кострома. Россия, 2026;

«Summer Shore» — Авторская фотокнига, лепорелло, тираж 125, Fotografika Publishing, Россия, 2020;

«Один к одному» — Коллективный фотоальманах, издательство TreeMedia, Россия, 2019;

ОБРАЗОВАНИЕ

2019, Апрель-Май - Воркшоп «Next To You: workshop for young Nordic and Russian photographers» (Датская школа медиа и журналистики, Nordic Journalist Center). Калининград, Россия / Рейкьявик, Исландия. Тьюторы: Яна Романова, Мэс Грив;

2015 - 2017 - Академия документальной фотографии и журналистики Фотографика, Санкт-Петербург;

2017, февраль - Воркшоп со Стенли Грином. Академия Фотографика, Санкт-Петербург;

2015, октябрь - Воркшоп с Андреем Поликановым. Академия Фотографика, Санкт-Петербург;

2014-2017 - Государственный Институт Кино и Телевидения, Санкт-Петербург. Факультет Медиа Коммуникаций.

ГРАНТЫ

2023-2024 — грантовая программа ГЭС-2 (V-A-C Foundation).

Стипендиат СФР в 2020, 2021, 2022, 2024, 2024 году.

ЯРМАРКИ

CONTOUR – совместно с FotoDepartament. Gallery, Нижний Новгород, май 2025 и 2026 гг.;

COSMOSCOW - совместно с PENNLAB Gallery, октябрь 2024;

«1703» - совместно с PENNLAB Gallery, июнь 2024; совместно с FotoDepartament. Gallery, декабрь 2025;

Offprint — совместно с Podklet Publishing, Париж, ноябрь 2023;

PAF — совместно с FotoDepartament. Gallery, Севкабель Порт, Санкт-Петербург, 2023 и 2024 гг.;

Nizina Fest — совместно с Podklet Publishing, Prografika, Санкт-Петербург, июнь 2022;

Из рецензии **Ирины Чмыревой** о выставке Виталия Северова «Воспоминания будущего» в PENNLAB Gallery (совм. с FotoDepartament):

...«Воспоминания будущего» – кураторский проект Надежды Шереметовой из FotoDepartament'a, но как в экспликации соседствуют два текста, автора и куратора, так и в экспозиции видна проектная ясность художника. Это одна из тех выставок, попадая внутрь которой, оказываешься в хорошо темперированном целостном пространстве. На выразительность которого работает буквально все: свет, форматы работ, их рукодельность, оформление в стеклянные короба в деревянных рамах, тональностью на один шаг отличающихся от жухлого серо-желтого бумаг, на которых автор, фрагмент за фрагментом, печатал работы, чтобы потом вручную собрать из них пазлы уже

на стеклах...

Северов не кричит о пацифизме или о травме прошлого, но странствует по остывшим, некогда горячим точкам пост-советского пограничья, отдаляется от них в Переднюю Азию до встречи с ассирийскими объектами, возвращается к Кавказским горам и на плоскогорье Крыма. Как погорелец кончиком обожжённых ботинок он разгребает остатки былых жилищ и монументов, с удивлением уцелевшего наблюдая, как время, подобно пожару, уравнивает сакральные знаки и языки символов разных эпох... Это иссушающее пространство пустыни – Будущее, в воспоминаниях которого, как в снах, прошлое спрессовано в одну окаменелость, где ассирийцы и советское наследие уравнены в своей неразличимости. Пыль как метафора подчеркнута авторским исполнением: Северов собирает советской эпохи бланки и перфокарты, печатая на них фрагменты целых фотографий и

собирая из осколков целые снимки, всё – будто битое, – проколотые барабанами старых вычислительных машин и дыроколами ручной архаической бухгалтерии рассыпающиеся от ветхости носители для новых изображений.

Темы инвентаризации знаков, машинной лингвистики первых компьютеров – еще один уровень интеллектуальной игры «Воспоминаний будущего». Для тех, кто вдохновляется современными утопиями обучения машин, рассматривание как языки прошлого спрессовались в плоскостное ничто знаков, утративших сакральность и идейность, превратились в напоминание о присутствии.

...Игра? Или метаморфоза сознания, потерявшего ориентира *past / future*: в образной системе «Воспоминаний будущего» они находятся в состоянии одновременности *present continues*, когда состояние *perfect* пройдено, и его окаменелость превращается в пыль...

Х О Т И Р А Х О И М У С Т А Қ Б О Л

М Е М О Р І Е S O F Т Н Е F U T U R E

К И Л Г Ә Н Х А Т Ы Р А Л А Р

В О С П О М И Н А

Н И Я Б У Д У Щ Е Г О

V O S P O M І N A N І J A

В Y D Y S H E G O

И Н Ç А Р Д А Й О В Д А Ш Л А Р

ž ħ 2 n ŋ n ɫ ɹ ɟ n ɫ ʉ ʉ ɮ ɹ ш щ

ВОСПОМИНАНИЯ БУДУЩЕГО

– это фотопроjekt о цикличности истории и разрушении, в котором я размышляю о семиотике, будущем и вечности ядерного наследия. Через него я пытаюсь взглянуть на будущее из закономерностей прошлого.

Я обращаюсь к процессам разрушения и забывания, чтобы выяснить как происходит руинизация. Меня притягивают места, пережившие войны, конфликты, колонизацию и распад империй – пространства насильственного и ускоренного разрушения местной культуры. Но в руины превращаются не только здания и объекты, но и нематериальная культура, вроде языка и знаков, традиций.

Меня тревожит вопрос безопасности будущего – судьба хранилищ ядерных отходов. Опасность, заточенная в них, будет сохраняться на протя-

жении многих тысячелетий. Эти сооружения станут самыми долговременными монументами человечества. Но вместе с тем они будут символизировать нашу потребительскую природу и способность разрушать.

Смогут ли те, кто придёт после нас, понять предупреждения? Не будет ли забыт язык, на котором оставлено послание об опасности? Или эти места постигнет та же участь?

Я печатаю фотографии из экспедиций на бумаге, найденной в руинах советских научных учреждений: на фрагментах техдокументации, перфокартах, остатках исследовательских архивов. Эта макулатура – след недавно исчезнувшей эпохи. Извлекая её из останков, я иду по пути мародёра, но перевозжу его в художественное поле. Это жест участия в исчезновении знаков и одновременно их фиксации.



Следы мародерства в недостроенной АЭС. Оплётки кабелей, порезанных на металлолом. Черноморское побережье, апрель 2021.

Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, февраль 2025;

Материал: перфокарты из набора программы для ЕС ЭВМ, которую использовали в МИФИ (московский исследовательский ядерный институт) в 70-80е.

Размеры 75 x 124 см, отпечаток выполнен на 60 фрагментах.

Тираж 3 + 1 AP

Цена: ₺ 450.000 (3/3+1ap)



*#1 в коллекции музея AZ (Наталья
Опалева)*

#2 в коллекции завода ОКАН



Заброшенный радоновый источник эпохи СССР, Центральный Кавказ, октябрь 2019;

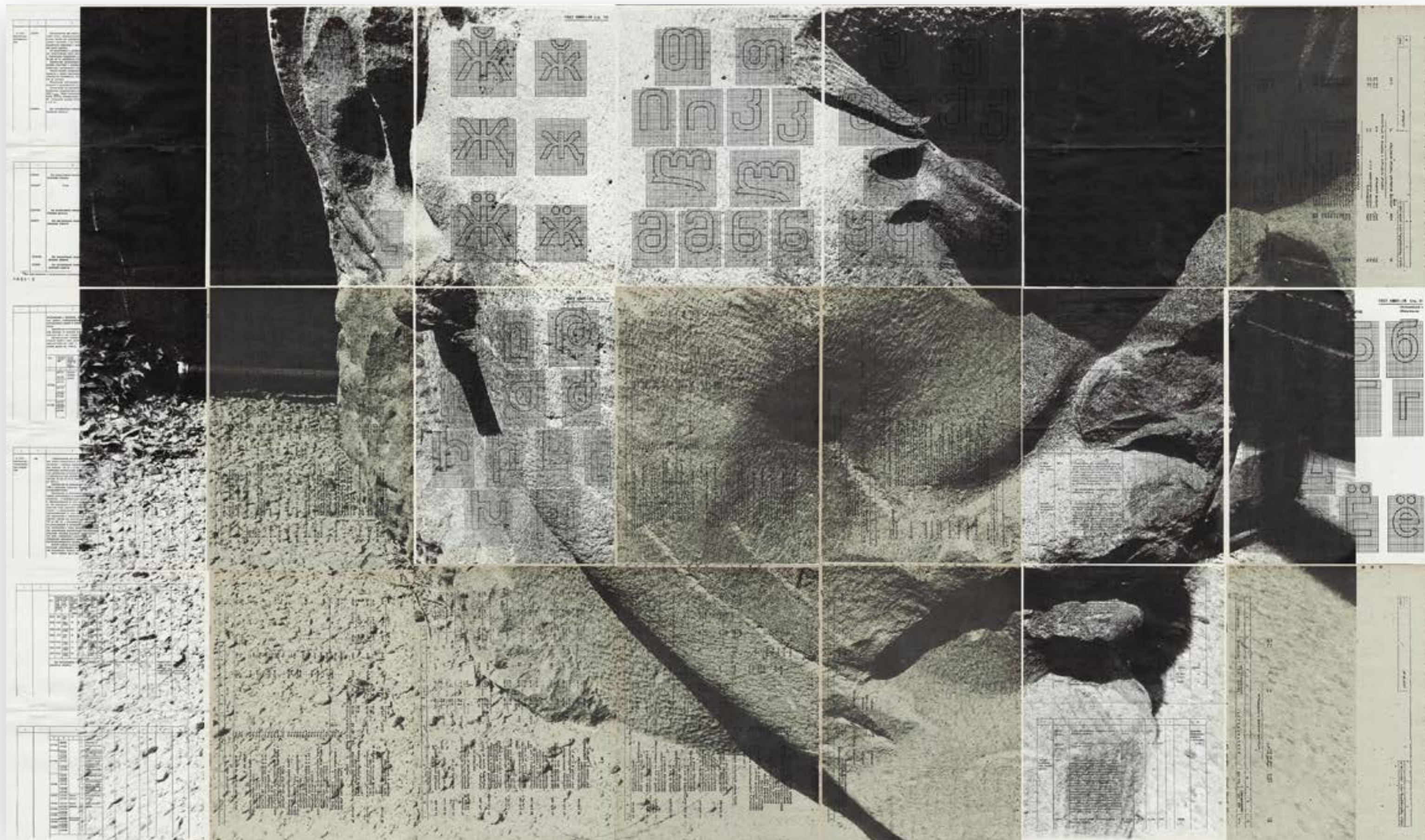
Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, март 2024;

Материал: Перфокарты из нарушенной группы неизвестной программы вычислений для ЭВМ и Табулятора, Астраханский Университет СССР 1980х.

Размеры 91 x 54 см, отпечаток выполнен на 33 фрагментах.

Тираж 5 + 1 AP

Цена: ₹ 300.000 (доступен 1 и 5 из тиража)



Фрагмент статуи Ленина, Южный кавказ, Август 2021.

Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, январь 2024;

Материал: Проектная документация из заброшенного конструкторского бюро Норильского комбината; каталог электрических компонентов из заброшенного авиамоторного завода Ленинграда; каталог ГОСТов названий дорожных знаков СССР.

Размеры: 140 x 90 см, отпечаток выполнен на 21 фрагменте.

Тираж 2 + 1 AP

Цена: ₹ 600.000 (2/2+1ap)



Small white label with text, likely providing information about the artwork.

#1 частная коллекция, Москва



Камень с высеченным изображением лабиринта, расположенный в кладке северной стены средневековой мечети, селение Корода. Северный Кавказ, июль 2022.

Струйная печать пигментными чернилами на найденных перфокартах западного образца, Санкт-Петербург, апрель 2024;

Размеры 33 x 18,7 см, отпечаток выполнен на 4 фрагментах.

Тираж 4 + 1 AP

Цена: ₹ 75.000 (1/4+1ар)





Гранатовые деревья в заброшенном саду, Центральный Кавказ. Октябрь 2019.

Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, июнь 2023.

Материал: разрушенная группа перфокарт из Университета Коми 1980х гг.

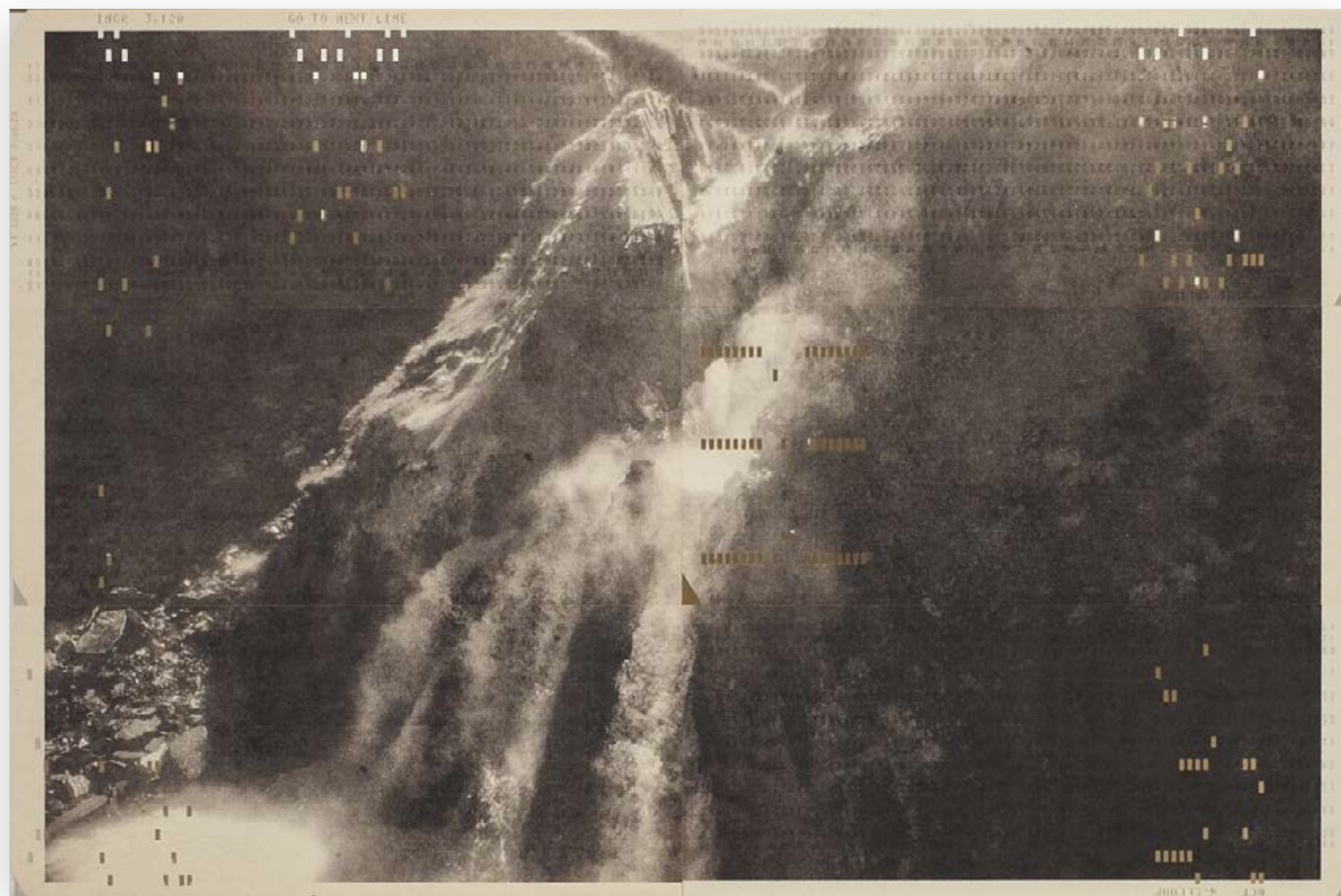
Размеры 18.7 x 33,2 см, отпечаток выполнен на 4 фрагментах.

Тираж 4

Цена: ₹ 65.000 (2/4)



#1 частная коллекция, Москва



Водопад на горной реке Ойсор,
Северо-Восточный Кавказ, июль
2022.

Струйная печать пигментными
чернилами на найденной бумаге,
Санкт-Петербург, апрель 2025;
Материал: Перфокарты

Размеры 25 x 38 см, отпечаток
выполнен на 6 фрагментах.

Тираж 5 + 2 AP

Цена: ₹ 85.000 (2/5+2ap)



#1 в коллекции Миши Маслова



Дверь старой мечети в деревне Агульского района, Северный Кавказ.
Август 2022.

Струйная печать пигментными чернилами на найденных материалах, Санкт-Петербург, Октябрь 2024.

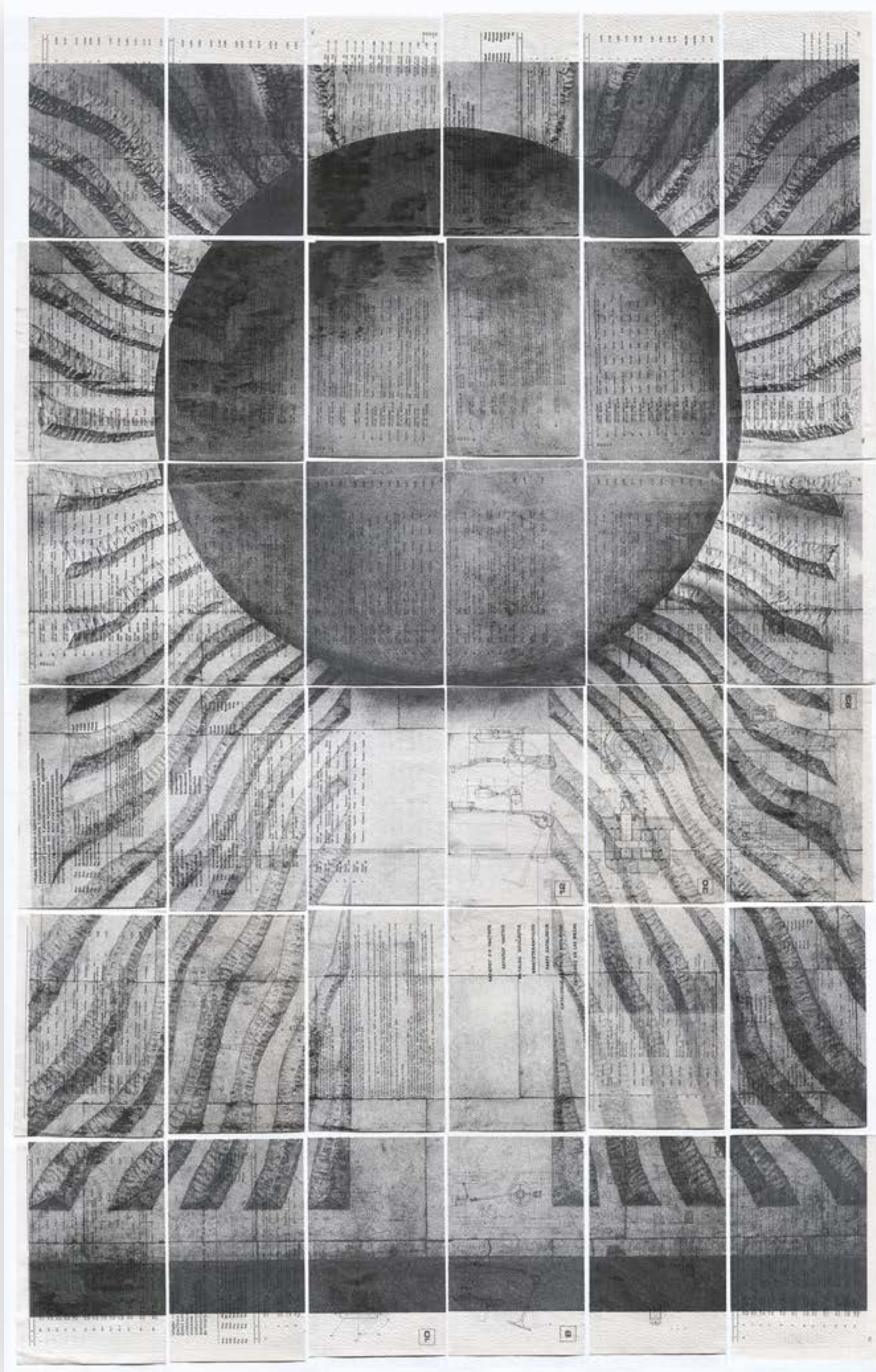
Материал: разрушенная группа перфокарт из Советского НИИ 1980х гг.

Размеры 24.9 x 37.4 см, отпечаток выполнен на 54 фрагментах.

Тираж 5 + 1 AP

Цена: ₹ 70.000 (1/5+1ap)





Соляной монумент в вестибюле метрополитена, Санкт-Петербург, февраль 2022.

Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Тбилиси, февраль-март 2023;

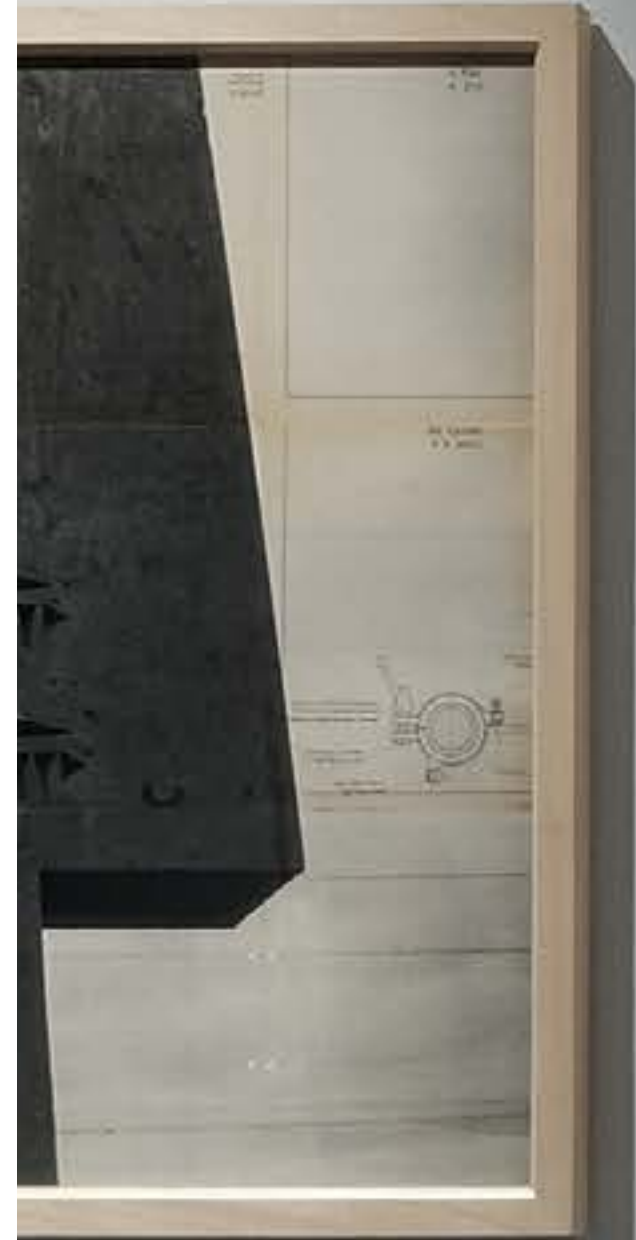
Материал: каталог деталей неизвестного устройства, каталог на семи языках варшавского соц. блока;

Бумага найдена в подземном убежище бывшего центрального офиса почты и телеграфного сообщения Грузинской ССР.

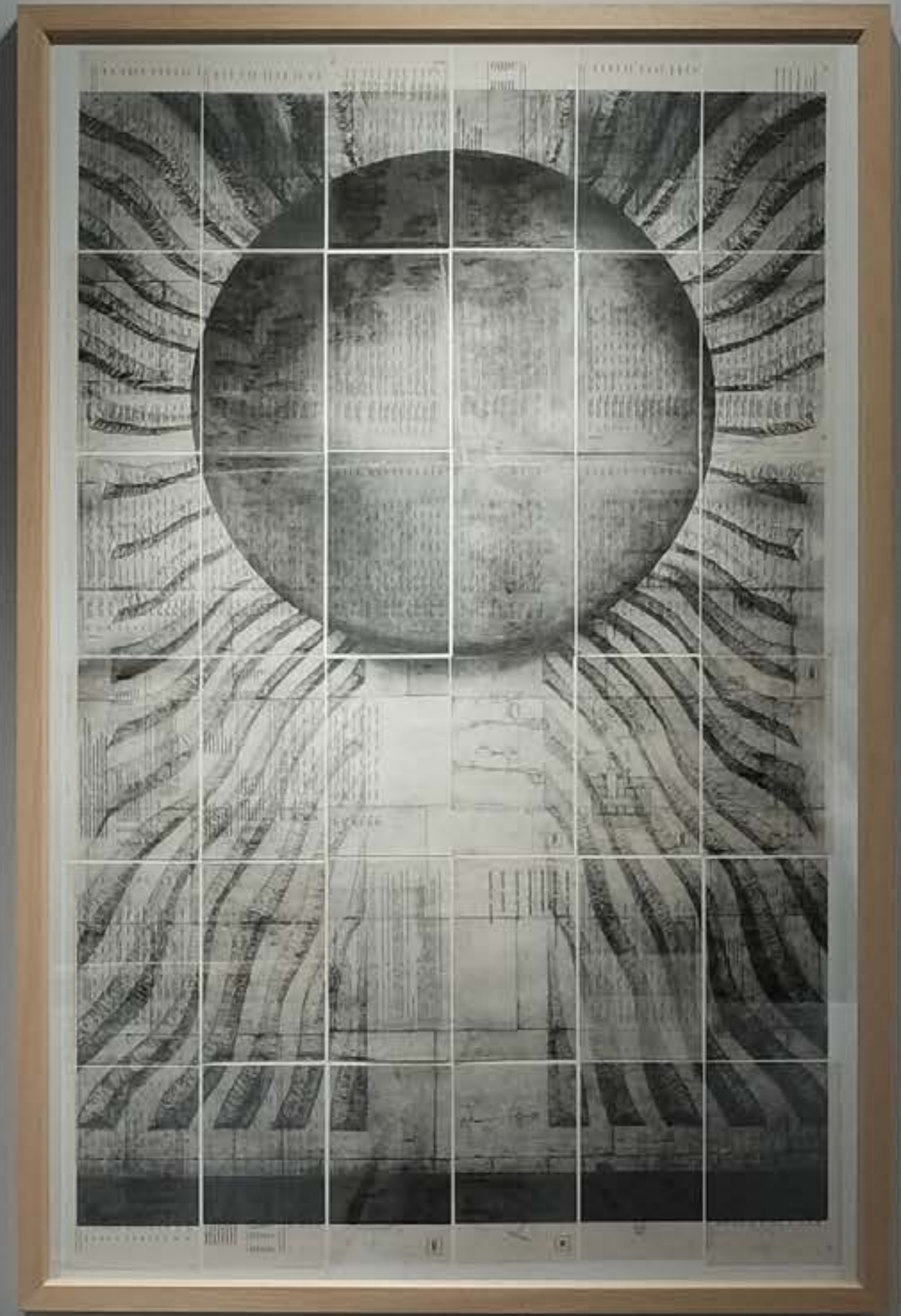
Размеры 84 x 132 см, отпечаток выполнен на 36 фрагментах.

Тираж 1 + 1 AP

Цена: ₴ 800.000 (1/1+1ap)



Small white label with illegible text, positioned below the central framed document.



Small white label with illegible text, positioned below the right framed document.





Прибитый к берегу мусор недалеко от военно-морского испытательного полигона. Июнь 2023.

Спустившись в скальную расщелину, я обнаружил среди пластикового мусора осколки из алюминия, вероятно фрагменты корпусов и внутренних систем, принадлежавших когда-то неизвестным устройствам, вероятно военного предназначения. Арктика, побережье Баренцева моря, вблизи военно-морского испытательного полигона.

Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, ноябрь 2024.

Материал: разрушенная группа перфокарт из Советского НИИ Информатики Москвы; Чертежи электрических систем, найденные в одной из заброшенных Советских РЛС в Арктике, использовавшихся для отслеживания запусков баллистических ракет.

Размеры 62,5 x 93,5 см, отпечаток выполнен на 20 перфокартах и 5 фрагментах схем.

Тираж 2 + 1 AP

Цена: ₹ 240.000 (1/2+1ap)



Заброшенная лаборатория по изучению электромагнитного излучения от ядерного взрыва; Одна из площадок с экспериментальными защитными укреплениями в форме бетонных полусфер. Карельский перешеек, декабрь 2021;

Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, май 2023.

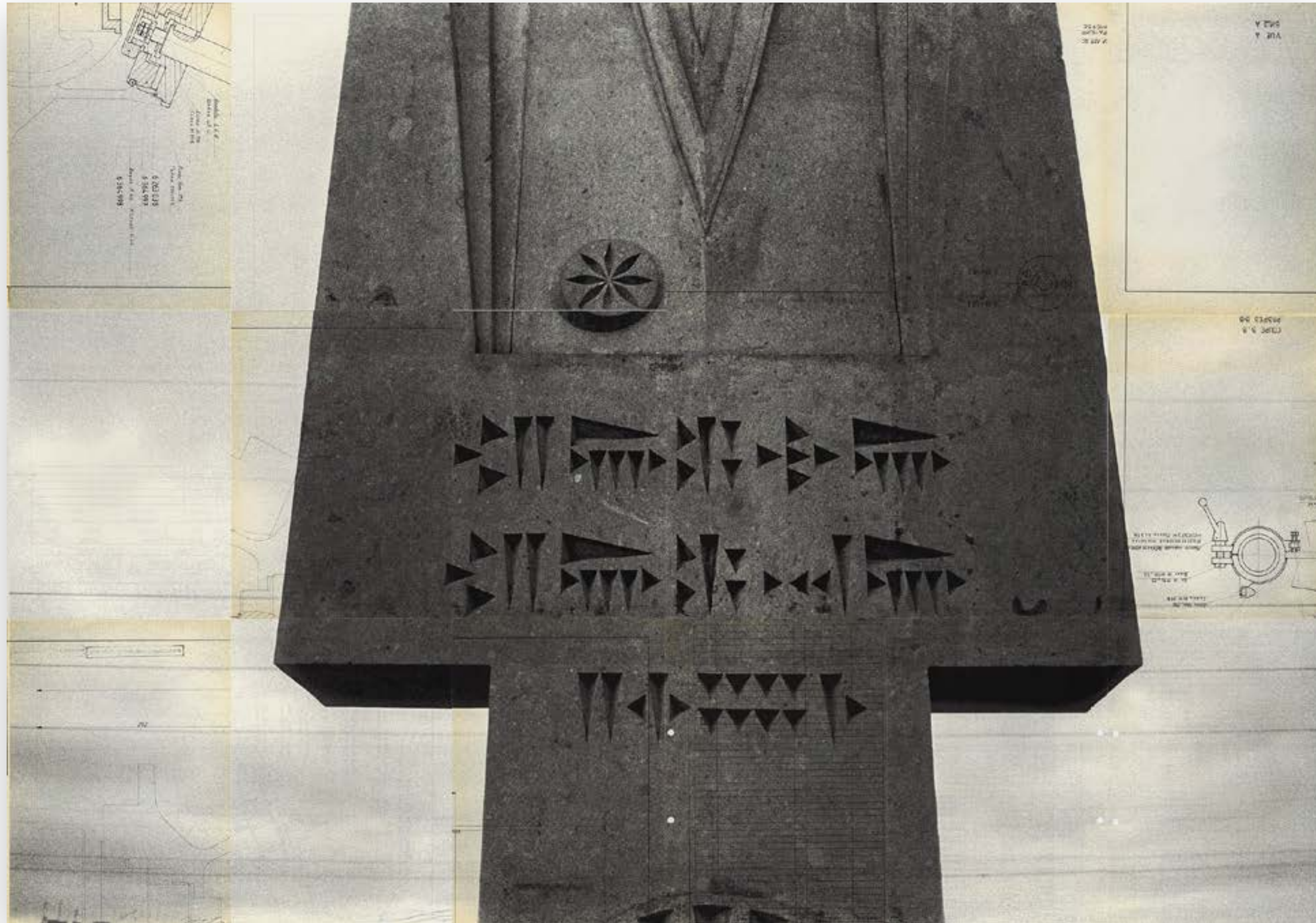
Материал: Набор перфокарт «Техноинформ» с программой ЭВМ, выполнявшей расчёт баллистики и траекторий, использовалась в Военно-Космическая Академия СССР 1970-1980гг.

Размеры 67 x 150 см, отпечаток выполнен на 88 фрагментах.

Тираж 1 - уникальный объект

Цена: ₹ 650.000 (1/1)





Монумент с клинописным текстом,
Южный Кавказ, Ноябрь 2019.

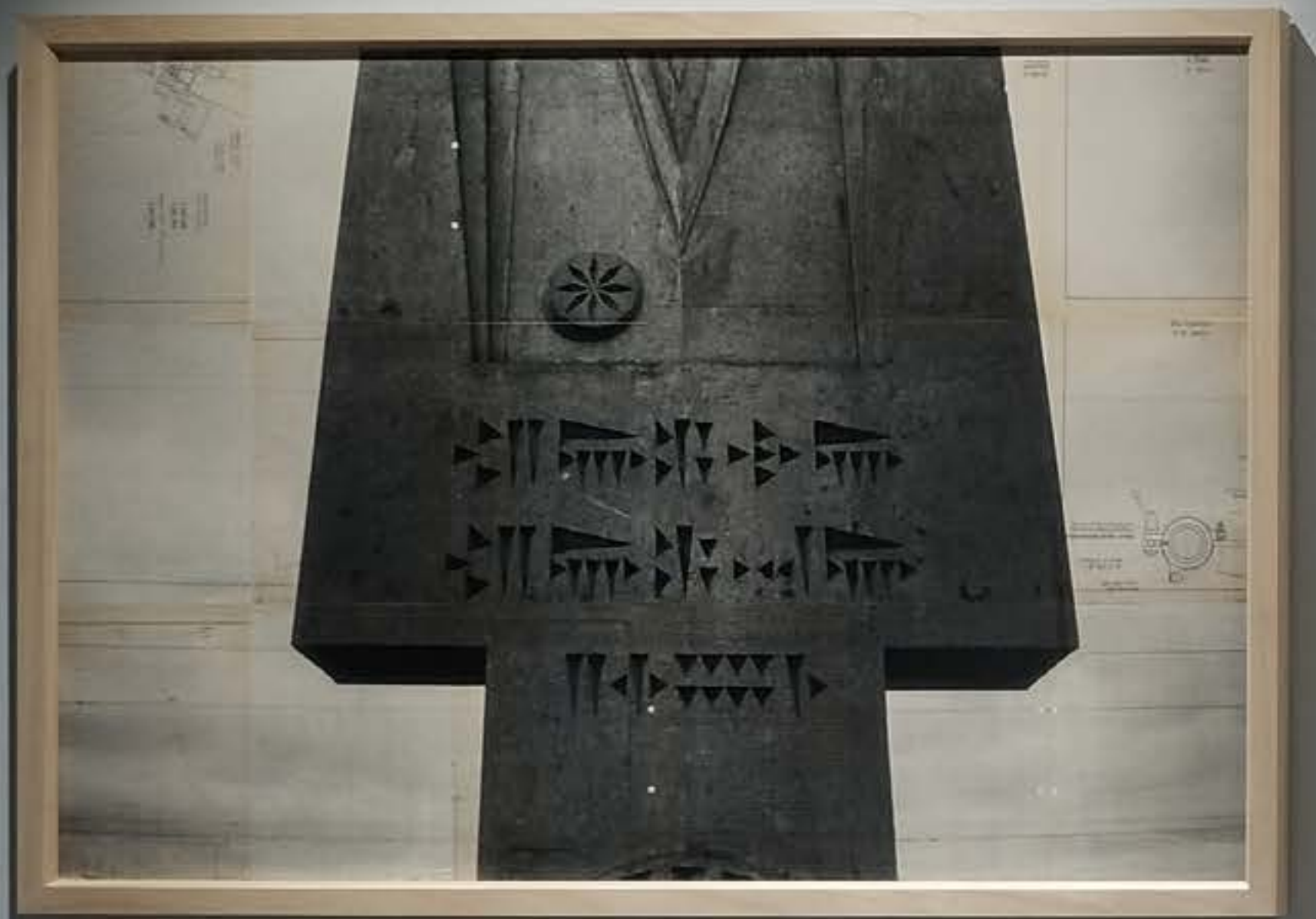
Струйная печать пигментными
чернилами на найденной бумаге;

Материал: фрагменты чертежей и
схем неизвестного устройства,
язык французский и русский.

Размеры 120 x 84 см, отпечаток
состоит из 18 фрагментов.

Тираж 3

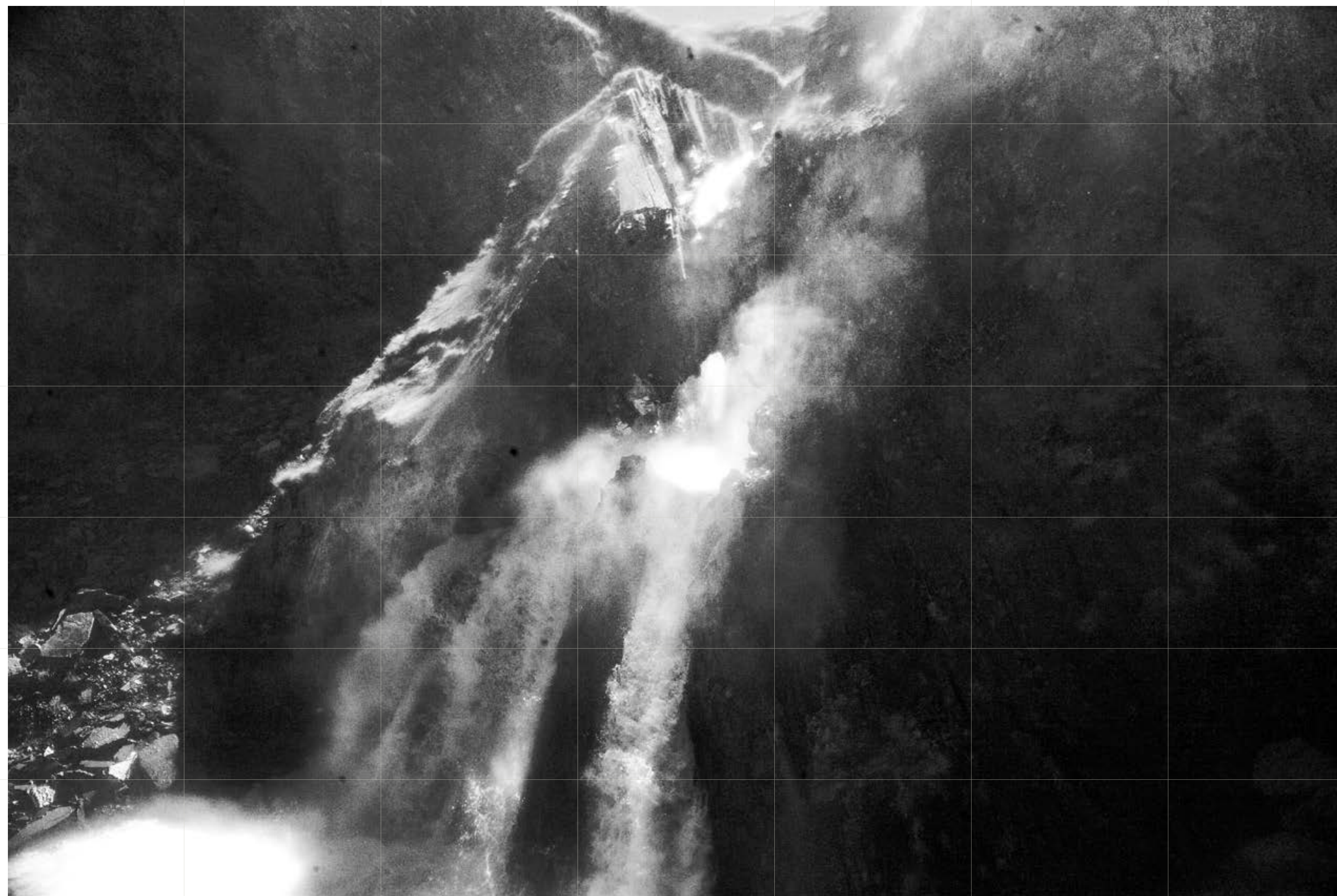
Цена: ₴ 300.000 (1/3)



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



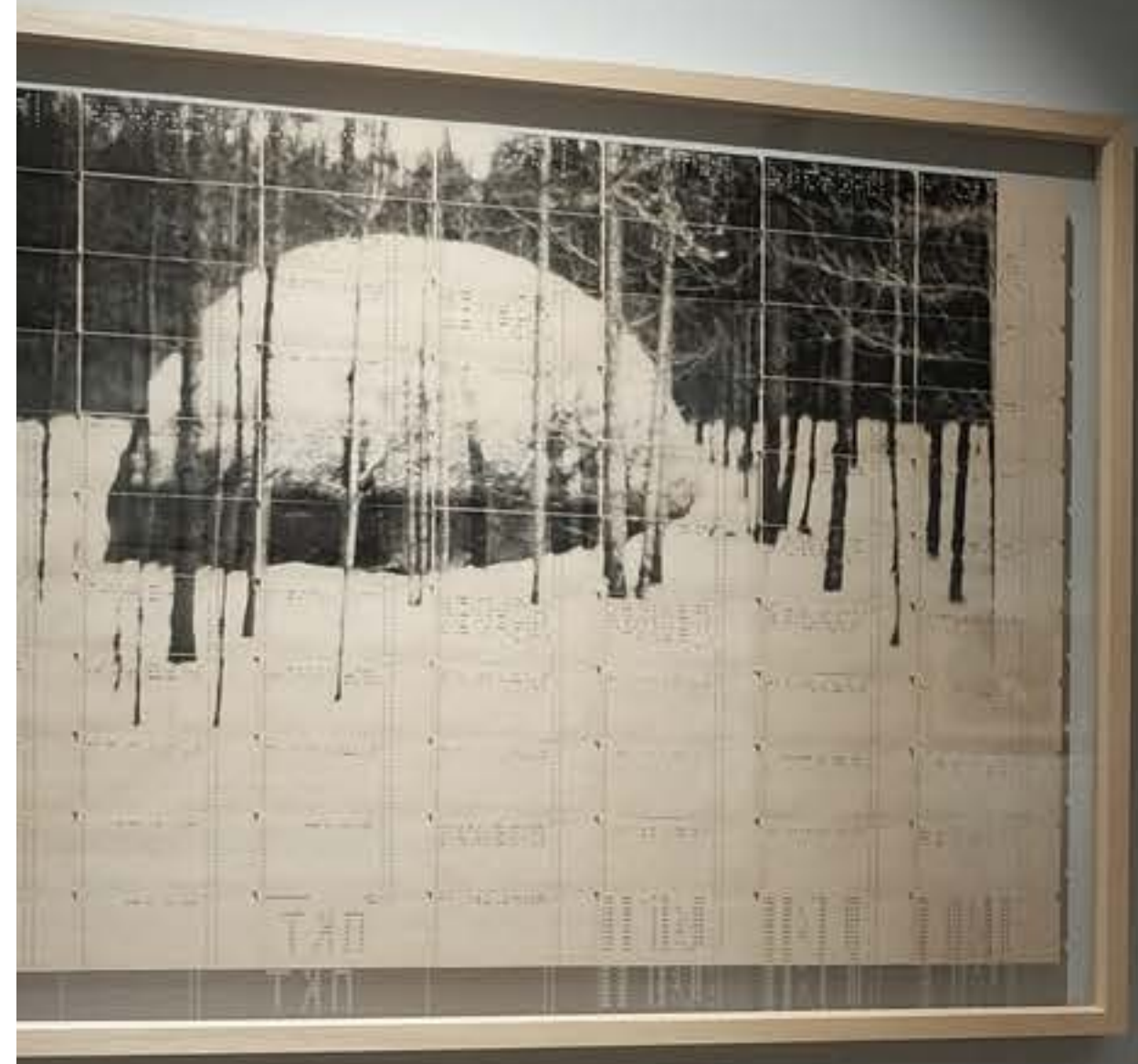
Водопад на горной реке Ойсор,
Северо-Восточный Кавказ, июль
2022.

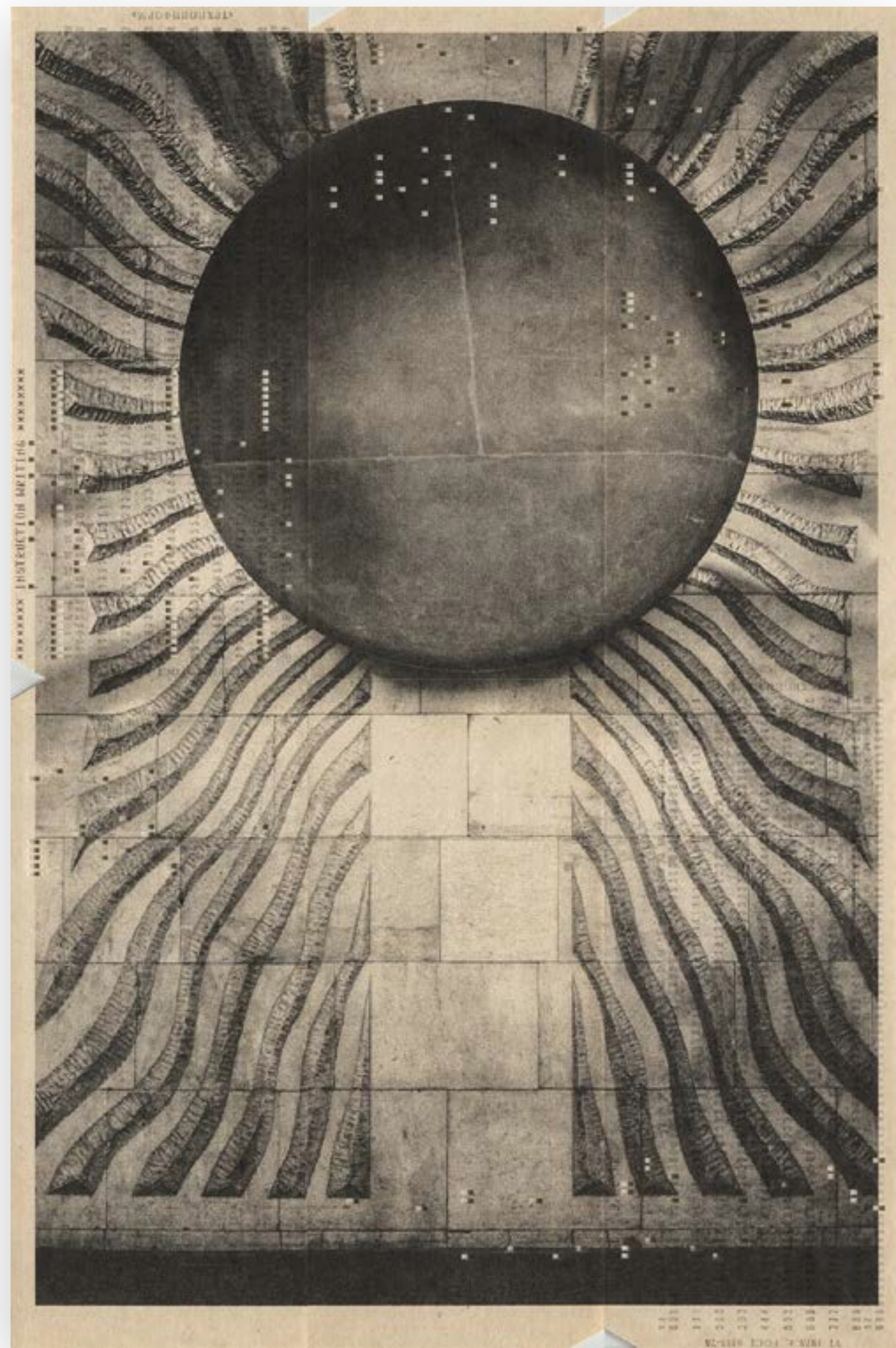
Струйная печать пигментными
чернилами на акварельной бумаге,
Санкт-Петербург, апрель 2024.

Размер 190 x 130 см, отпечаток
выполнен на 49 фрагментах.

Тираж 3

Цена: ₹ 300.000 (1/3)





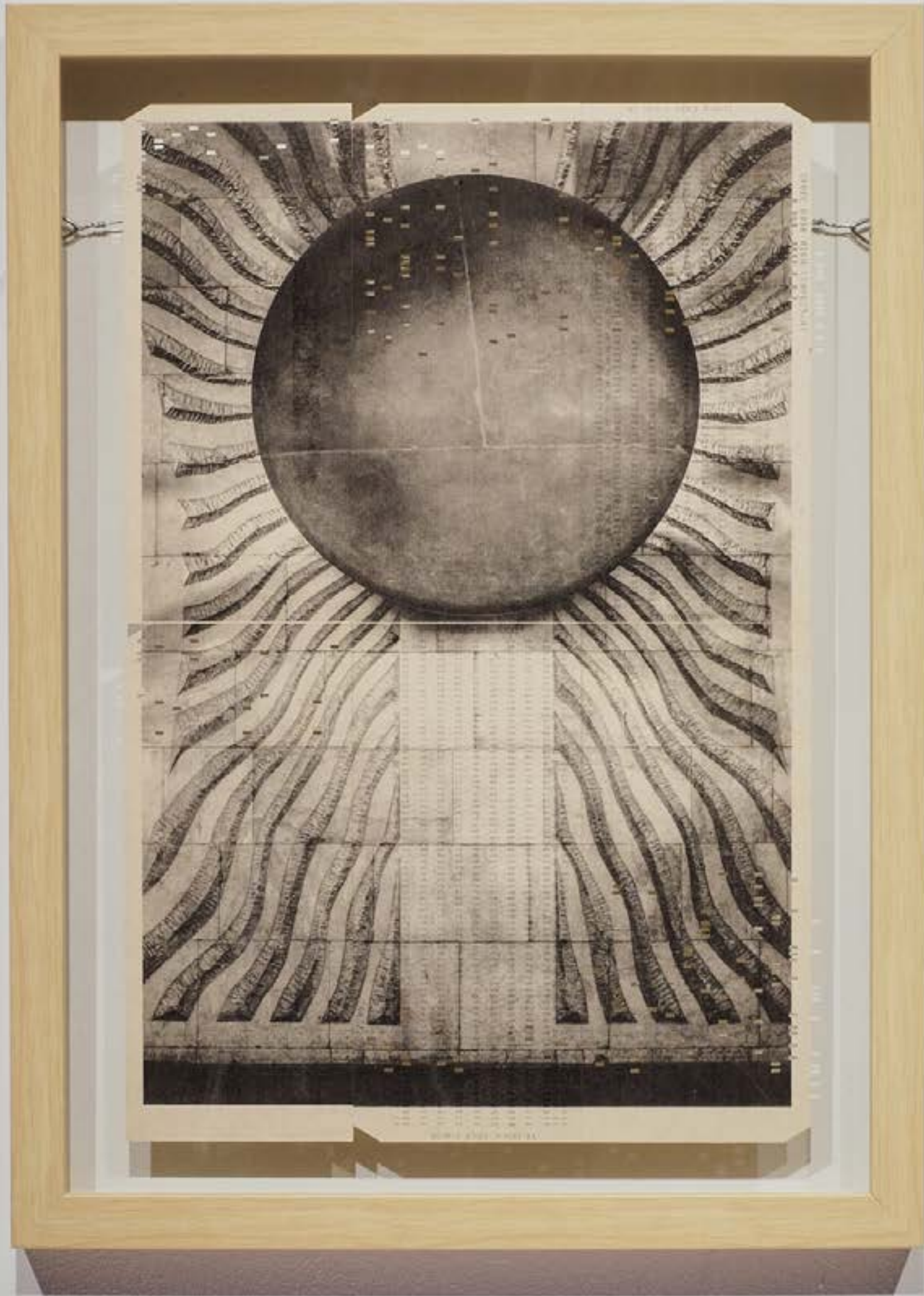
Солярный монумент в зале подземной транспортной системы. Карельский Перешеек, январь 2022.

Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, апрель 2025;
Материал: Перфокарты

Размеры 25 x 38 см, отпечаток выполнен на 6 фрагментах.

Тираж 5 + 1 AP

Цена: ₹ 75.000 (1/5+1ap)





Остатки ледника на Северном склоне горы Шерхота, Центральный Кавказ, Сентябрь 2021.

Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, апрель 2025;
Материал: Перфокарты

Размеры 25 x 38 см, отпечаток выполнен на 6 фрагментах.

Тираж 4 + 2 AP

Цена: ₹ 85.000 (2/4+2ap)



#1 в коллекции Леонида Алексеева



Поврежденный цифровой носитель информации в разрушенном взрывами 1920–30 гг каземате форта Николаевский, на чьей территории расположен могильник радиоактивных материалов, оставшийся от лаборатории 1940–1950 гг, проводившей изучение воздействий радиоактивного излучения на животных. Карельский перешеек, июнь 2020;

Струйная печать пигментными чернилами на найденных перфокартах западного образца, Санкт-Петербург, апрель 2024;

Размеры 24,6 x 18,7 см, отпечаток выполнен на 3 фрагментах.

Тираж 4 + 1 AP

Цена: ₹ 95.000 (1/4+1ap)





Недействующая Атомная
Электростанция. Побережье
Черного моря, март 2021.

После Чернобыльской аварии и затяжного экономического кризиса СССР, строительство Крымской АЭС было приостановлено. С распадом Союза, готовая на 80% станция, стала мишенью для мародерства. А километры кабелей и труб, реактор, сложные инженерные системы из ценных марок нержавеющей стали, были вывезены как металлолом. В 2020е от станции осталась исполинская бетонная коробка, крыша которой скрывается в облаках. Мародеры по сей день разбирают ее, разбивая бетон и извлекая из него арматуру. На фотографии: дождливое облако и туман опустились в реакторный зал сквозь отсутствующую крышу.

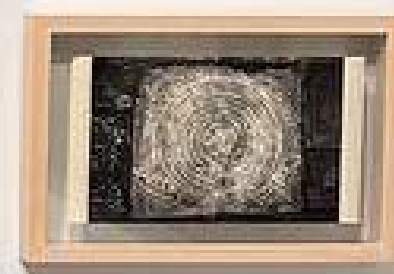
Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, февраль 2024.

Материал: паспорта и формуляры армейских дозиметров радиации ДП-22-В.

Размеры 90 x 150 см, отпечаток выполнен на 62 фрагментах.

Тираж 1 + 1AP

Цена: ₹ 550.000 (1/1+1ap)



Виталий
СЕВЕРОВ



Недостроенный жилой массив эпохи позднего СССР в Геналдонском ущелье. Август 2022.

В начале 2000х годов в этом месте произошел сход ледника Колка, унесший жизни 125 человек, в том числе режиссера Сергея Бодрова. Поток из льда, грязи, гигантских камней весом в несколько тонн, несся по ущелью со скоростью 200 км в час, стирая в пыль всё под собой. В наши дни следы этой катастрофы видны в глубоких шрамах на каменных склонах ущелья и многометровых отвалах глины и камня, в некоторых участках до сих пор остается нерастаявший лед.

Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, декабрь 2023.

Материал: разрушенная группа перфокарт из Университета Астрахани 1980х гг.
Размеры 75 x 112 см, отпечаток выполнен на 54 фрагментах.

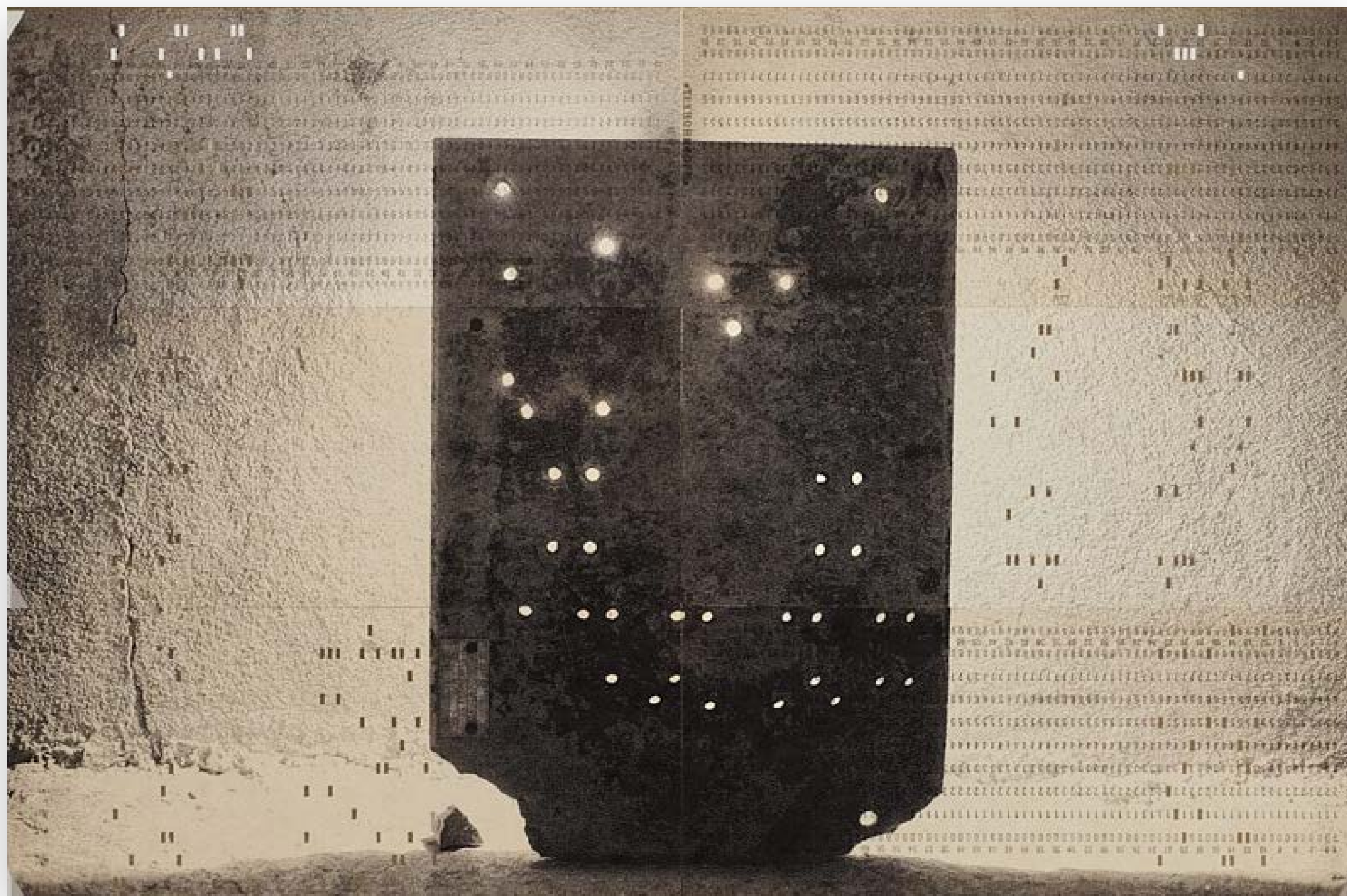
Тираж 3 + 1 AP

Цена: ₺ 200.000 (1/3+1ap)



Small white informational label with text and a QR code.





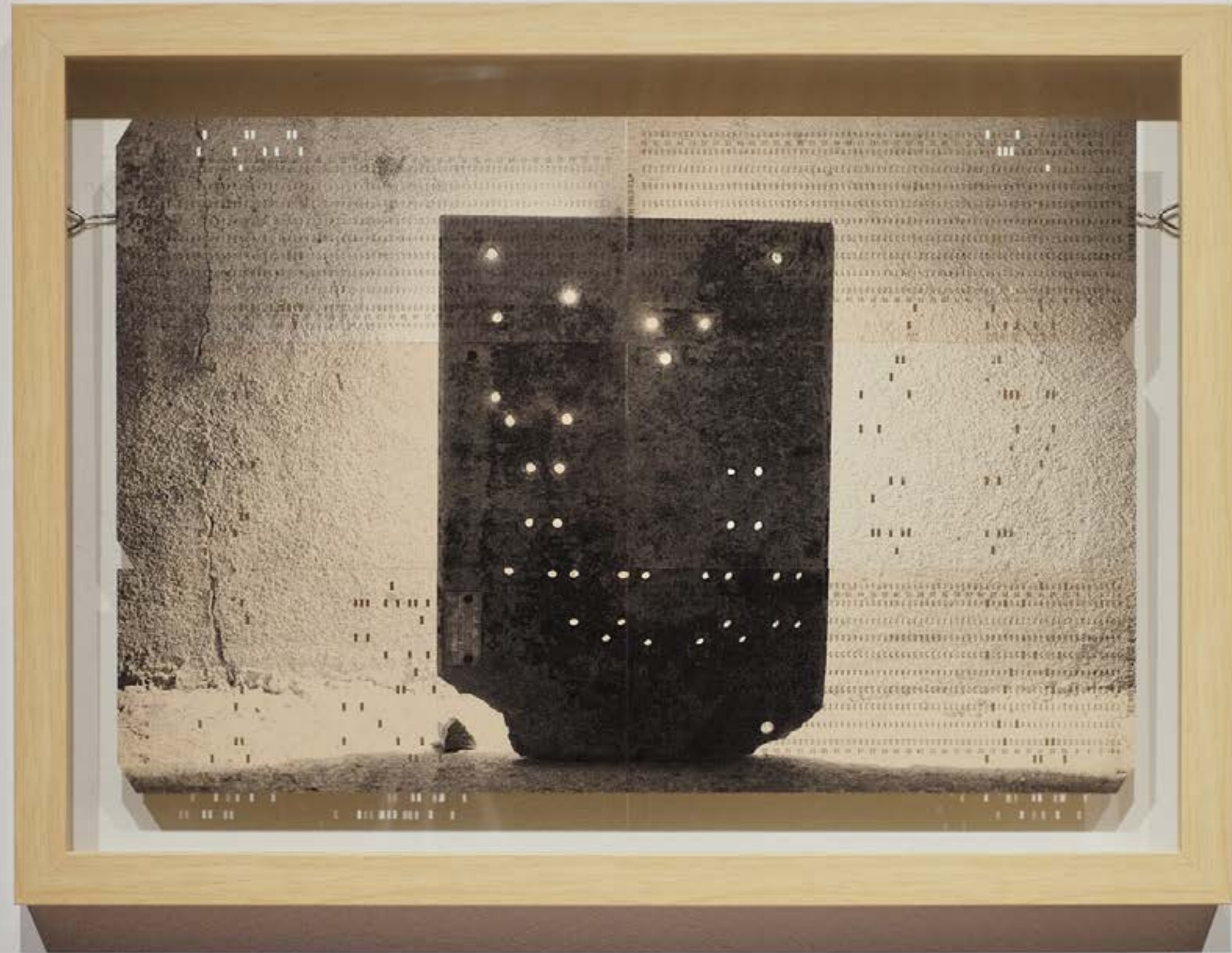
Пластина неизвестного механического устройства, найденная близ заброшенных вольфрам-молибденовых рудников Советской эпохи. Северо-Западный Кавказ, август 2022.

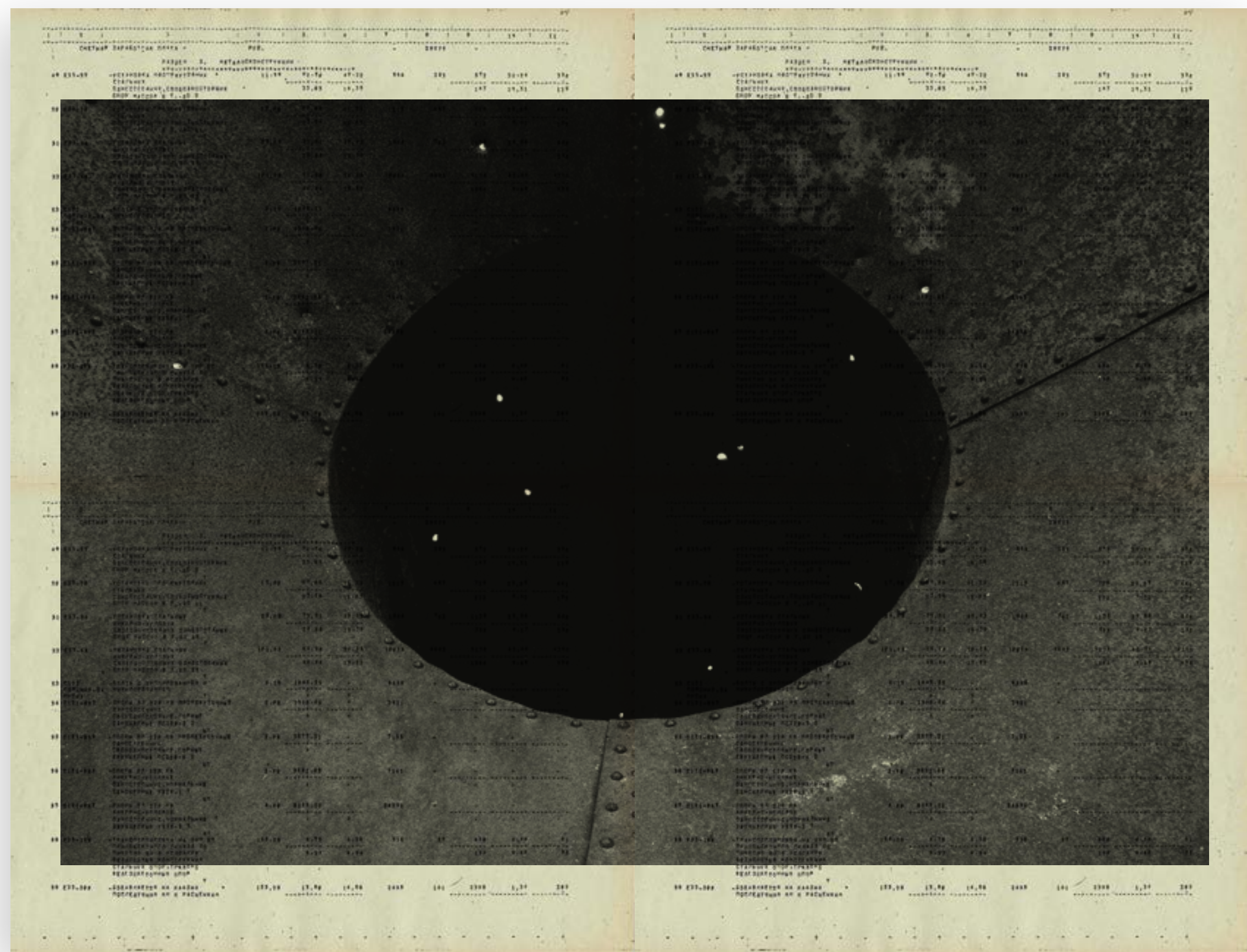
Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, апрель 2025;
Материал: Перфокарты

Размеры 25 x 38 см, отпечаток выполнен на 6 фрагментах.

Тираж 5 + 1 AP

Цена: ₹ 70.000 (1/5+1ap)





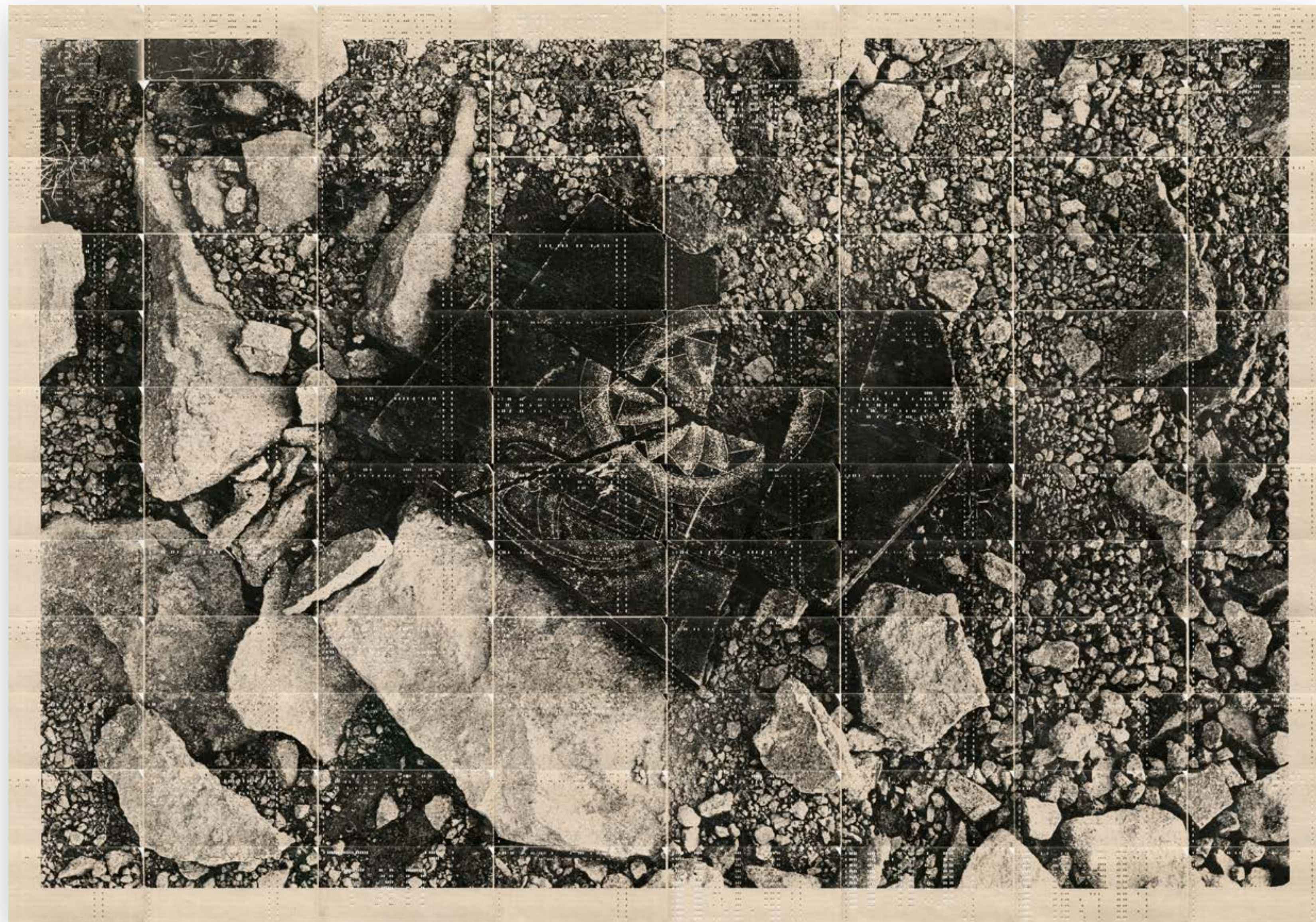
Следы попаданий шрапнели на старой вентиляционной вытяжке. Остров Котлин, ноябрь 2025.

Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, апрель 2025; Материал: Проектная документация из брошенного Конструкторского Бюро.

Размеры 39 x 52 см, отпечаток выполнен на 4 фрагментах.

Тираж 5 + 1 AP

Цена: ₹ 55.000 (1/5+1ар)



Разбитая гранитная плита с изображением автомата калашникова и солярным символом, Южная вершина вулкана Арагац. Южный Кавказ, август 2021;

Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, апрель 2023.

Материал: Набор перфокарт «Техноинформ 1977» с программой ЭВМ, использовавшейся для расчета баллистики и траекторий в Военно-Космической Академия СССР 1970-1980гг.

Размеры 98.4 x 149.6 см, отпечаток выполнен на 96 фрагментах.

Тираж 1 - уникальный объект

Цена: ₹ 800.000 (1/1)



Small informational label for the excavation site photograph.



Small informational label for the interior site photograph.



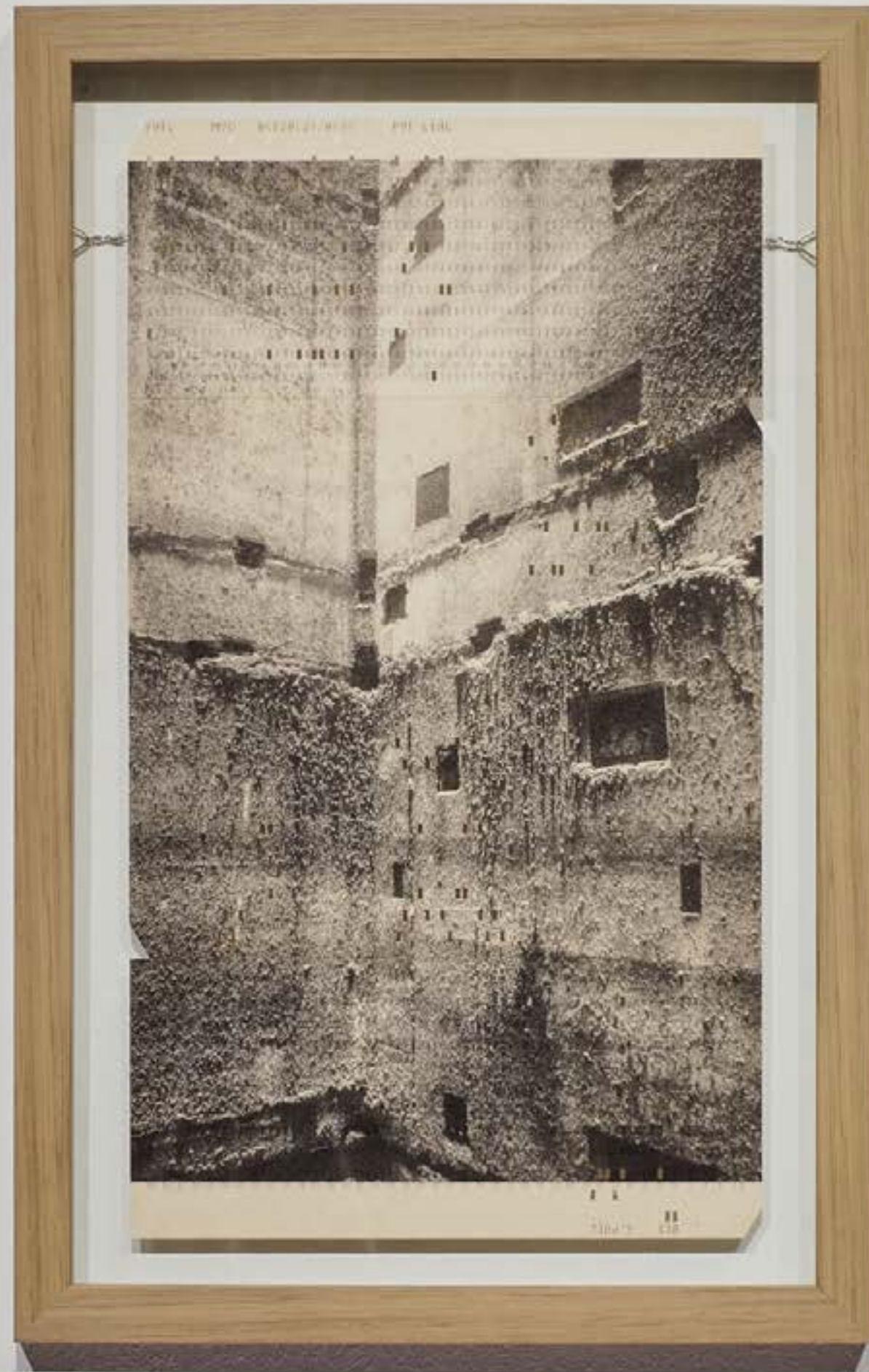
Коммуникационная шахта недостроенной и брошенной АЭС позднего СССР. Черноморское побережье, апрель 2021.

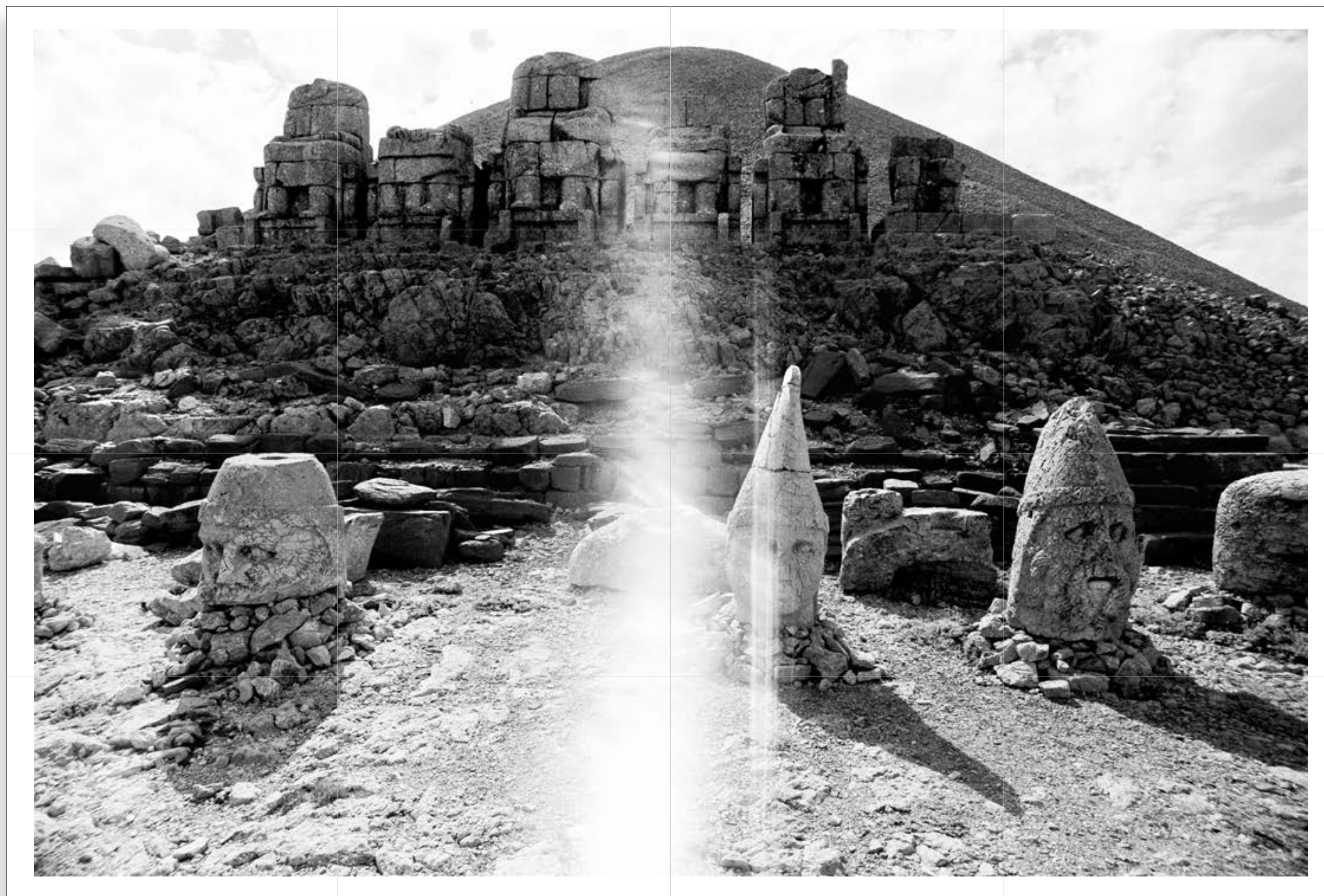
Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, апрель 2025;
Материал: Перфокарты

Размеры 19 x 33 см, отпечаток выполнен на 4 фрагментах.

Тираж 5 + 1 AP

Цена: ₴ 60.000 (1/5+1ap)





Пантеон и курган на вершине горы Немрут, воздвигнутый царём Антиохом I, обожествившим себя при жизни, приравняв свою персону к греческим божествам. На протяжении нескольких тысячелетий это место было забыто. Засвет фотопленки из-за неисправности затвора камеры. Месопотамия, сентябрь 2021;

Струйная печать пигментными чернилами на найденной акварельной бумаге эпохи СССР, Санкт-Петербург, апрель 2024.

Размер 110 x 74 см, отпечаток выполнен на 16 фрагментах.

Тираж 3

Цена: ₹ 300.000 (1/3)



Остатки ледника на северном склоне горы Шерхота, засвет фотопленки из-за неисправности затвора камеры. Центральный Кавказ, сентябрь 2021;

Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, апрель 2024.

Размер 234 x 159 см, отпечаток выполнен на 72 фрагментах.

Тираж 2 + 1AP

Цена: ₹ 600.000 (1/2+1ap)





персональная выставка в PENNLAB
GALLERY, Винзавод, апрель – июнь
2024

Куратор Надя Шереметова

[3D-тур по выставке](#)

Надя Шереметова, куратор выставки
(FotoDepartament.Gallery)

Силовая точка проекта «Воспоминания Будущего» Северова – это установление точных и масштабных пространственно-временных перспектив. Мы смотрим из одномоментности времени – взгляд из прошлого, из будущего и, как всегда у работы, созданной и показанной сейчас, из настоящего и на настоящее. Этот проект, через проломы в историю и будущее на сотни тысяч лет назад и вперед, обнаруживает провалы человечества как цивилизации, способной справиться со своими пороками. Но порок – это парадокс. За счет них в одни моменты истории мы строим города, в другие – разрушаем, научное открытие расщепления атома ставим на службу атомной энергии для человека и гонки вооружений. Как парадоксальны древний храм, язык и шахта с ядерными отходами, потому что содержат в себе подрыв первоначальной функции и намере-

ния – руины не транслируют власть, значение языка можно потерять, захоронения не прячут опасность и не являются гарантией от случайности катастрофы и радиации. В любой момент может случиться провал. Наблюдая за собираемым автором в поездках, в артефактах (часть из которых – артефакты, случившиеся намеренно руками художника) созвездием откликов истории – советской, древней, утерянной или воображаемой – этот любой момент ещё острее собирается в сейчас, находится уже буквально рядом с нами. Направляет разбираться с текущими пороками, к сегодняшнему состоянию мира, где утрата понимания друг другом близка. Хотя мы все ещё говорим на одном языке и не стираем культуры с лица земли, парадоксальность временных перспектив, в которые мы попадаем здесь в проекте, дают заглянуть в сам вопрос конца истории, но и надежду на то, чтобы суметь справиться с катастрофой.





Информация о экспонате
наименование: ...
номер: ...
© 2018 г.
Музей истории города...





Informational text panel with multiple lines of text, likely describing the artwork or exhibition.





Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



