

# ВИТАЛИЙ СЕВЕРОВ ВОСПОМИНАНИЯ БУДУЩЕГО

2019 - настоящее время, пост-документальный фотопроект.

ВОСПОМИНАНИЯ БУДУЩЕГО — это постдокументальный проект о цикличности истории и ядерных захоронениях. В этом проекте я исследую память в следах и знаках прошлого, чтобы понять, что ожидает наше наследие в далеком будущем.

Работая над проектом, я путешествовал по регионам Кавказа и Ближнего Востока. По местам, прошедших через войны, национальные конфликты, распады империй. Я наблюдал потерю культурной памяти, языка, руинизацию пространства, а также трансформацию руин в источник сырья. Бросая свой взгляд на прошлое, я размышляю о будущем нашего наследия. Меня волнует проблема ядерных захоронений и система предупреждающих посланий. В течении многих тысяч лет отходы наших Атомных Электростанций будут представлять высокую опасность. Не имея возможности их обезвредить, остается лишь спрятать их. Для

этих целей проектируются глубокие подземные сооружения долговременного захоронения, расчетный срок службы которых составит сто тысяч лет. И, таким образом, подобные места станут самыми долговременными монументами человечества. Но и горьким наследием для всех живых существ будущего. Смогут ли наши далекие потомки прочесть наше послание и опознать опасность подобного места?

Исследуя прошлое, я встречал как всего за несколько поколений исчезала культурная память, письменность и язык. Как чтимые памятники прошлого трансформировались в руины. Которые, затем, превращались в источники сырья и ресурсов для местного населения. А подобное мародерство останков советской промышленности, зачастую, приводило к загрязнению и токсичному воздействию. Это история нескольких предыдущих столетий. Что произойдет с нашим наследием?

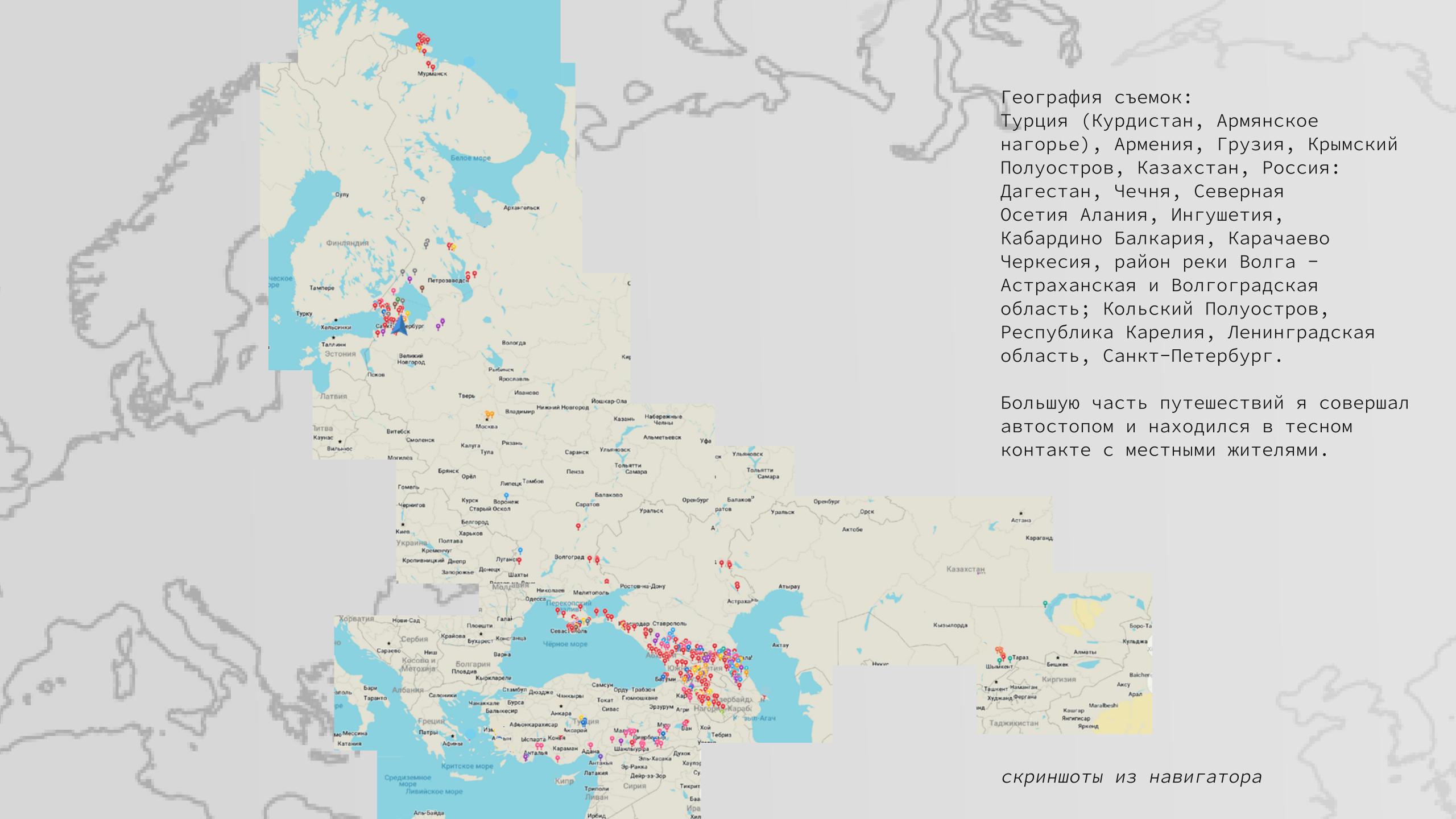
### О ПЕЧАТИ

Фотографии, часть из которых представлена на выставке, я печатал самостоятельно, используя устаревшую цифровую технику и различную бумагу,

найденную на руинах советской эпохи.

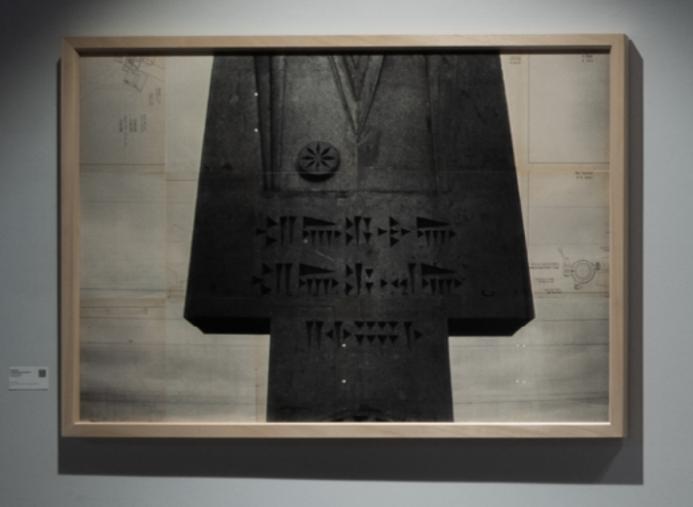
Техническая документация, данные исследований, вычислительные программы на перфокартах – Перестав выполнять свою изначальную роль и тем самым потеряв хранимую в них информацию, они трансформировались, как и многие руины, в сырьевую основу и материал.

Таким образом я изучаю исчезновение языка, стирание возможности восприятия знаков иных эпох и культур, мародерстве, руинизации пространства и трансформации руин в источники сырья. Используя нарочитую форму разрушения, я, тем самым, пытаюсь привлечь внимание к проблемам истории и к, вероятно тому, какую участь могут ожидать места захоронения ядерных отходов.





PENNLAB GALLERY COBMECTHO C FOTODEPARTAMENT.GALLERY AПРЕЛЬ-МАЙ 2024, MOCKBA, ВИНЗАВОД КУРАТОР НАДЯ ШЕРЕМЕТОВА



















Силовая точка проекта ВОСПОМИНАНИЯ БУДУЩЕГО Виталия Северова — это установление точных и масштабных пространственно-временных перспектив. Мы смотрим из одномоментности времени — взгляд из прошлого, из будущего и, как всегда у работы, созданной и показанной сейчас, из настоящего и на настоящее.

Этот проект, через проломы в историю и будущее на сотни тысяч лет назад и вперед, обнаруживает провалы человечества как цивилизации, способной справиться со своими пороками. Но порок — это парадокс. За счет них в одни моменты истории мы строим города, в другие - разрушаем, научное открытие расщепления атома ставим на службу атомной энергии для человека и гонки вооружений. Как парадоксальны древний храм, язык и шахта с ядерными отходами, потому что содержат в себе подрыв первоначальной функции и намерения - руины не транслируют власть, значение языка можно потерять, захоронения не прячут

опасность и не являются гарантией от случайности катастрофы и радиации.

В любой момент может случиться провал. Наблюдая за собираемым автором в поездках, в артефактах (часть из которых - артефакты, случившиеся намеренно руками художника) созвездием откликов истории - советской, древней, утеряной или воображаемой этот любой момент ещё острее собирается в сейчас, находится уже буквально рядом с нами. Направляет разбираться с текущими пороками, к сегодняшнему состоянию мира, где утрата понимания друг другом близка. Хотя мы все ещё говорим на одном языке и не стираем культуры с лица земли, парадоксальность временных перспектив, в которые мы попадаем здесь в проекте, дают заглянуть в сам вопрос конца истории, но и надежду на то, чтобы суметь справиться с катастрофой.



Монумент с клинописным текстом, Южный Кавказ, Ноябрь 2019.

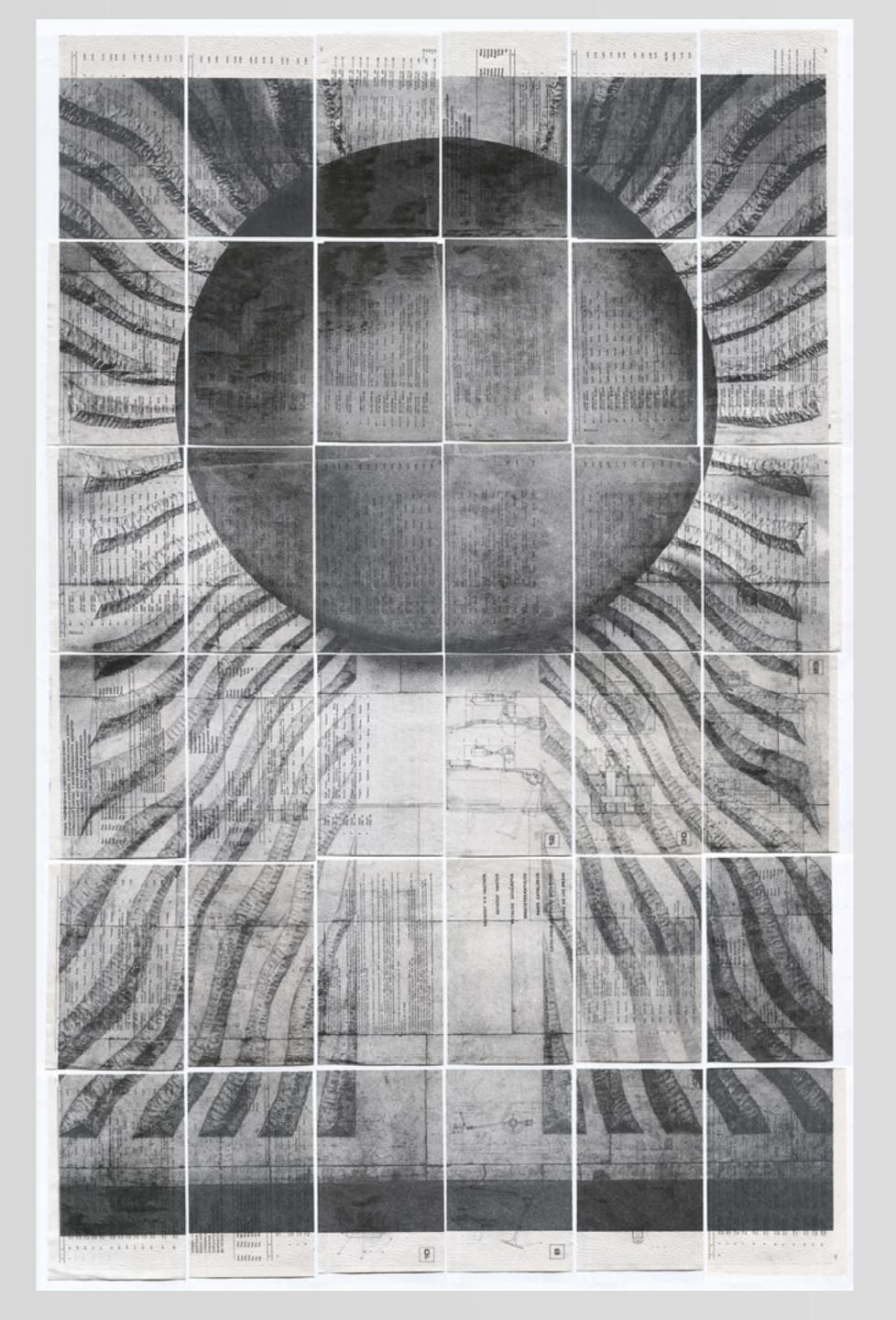
Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге;

Материал: фрагменты чертежей и схем неизвестного устройства, язык французский и русский.

Размеры 120 x 84 cm, отпечаток состоит из 18 фрагментов.

Тираж 3

Стоимость ₽ 300.000



Солярный монумент в вестибюле метрополитена, Санкт-Петербург, февраль 2022.

Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Тбилиси, февраль-март 2023;

Материал: каталог деталей неизвестного устройства, каталог на семи языках варшавского соц. блока;

Бумага найдена в подземном убежище одного из бывших центральных офисов министерства почты и телеграфного сообщения Грузинской ССР, Тбилиси.

Размеры 84 x 132 cm, отпечаток выполнен на 36 фрагментах.

Тираж 1 + 1 АР

Стоимость ₽ 800.000



На изображении представлен первый экземпляр. Для каждого экземпляра приемлемо небольшое отличие ввиду уникальности и единичности материала. Фрагмент статуи Ленина, Южный кавказ, Август 2021.

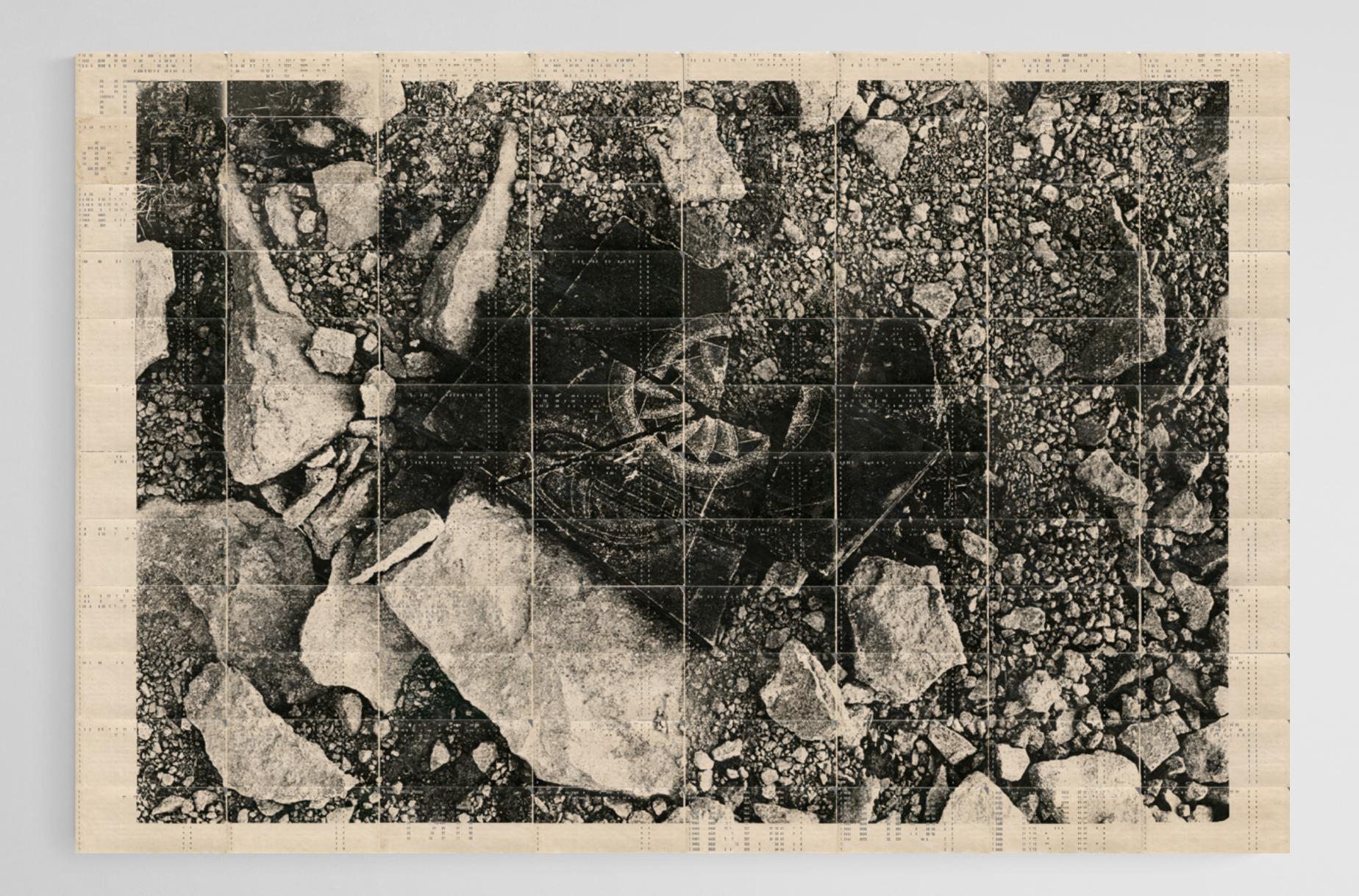
Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, январь 2024;

Материал: Проектная документация из заброшенного конструкторского бюро Норильского комбината; каталогэлектрических компонентов из заброшенного авиамоторного завода Ленинграда; каталог ГОСТов названий дорожных знаков СССР.

Размеры: 140 x 90 cm, отпечаток выполнен на 21 фрагменте.

Тираж 2 + 1 АР

Стоимость ₽ 600.000



Разбитая гранитная плита с изображением автомата калашникова и солярным символом, Южная вершина вулкана Арагац. Южный Кавказ, август 2021;

Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, апрель 2023.

Материал: Набор перфокарт «Техноинформ 1977» с программой ЭВМ, использовавшейся для расчета баллистики и траекторий в Военно-Космической Академия СССР 1970—1980гг.

Размеры 98.4 х 149.6 см, отпечаток выполнен на 96 фрагментах.

Тираж 1

Стоимость ₽ 800.000



Заброшенный радоновый источник эпохи СССР, Центральный Кавказ, октябрь 2019;

Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, март 2024;

Материал: Перфокарты из нарушенной группы неизвестной программы вычислений для ЭВМ и Табулятора, Астраханский Университет СССР 1980х.

Размеры 91 x 54 cm, отпечаток выполнен на 33 фрагментах.

Тираж 5 + 1 АР

Стоимость ₽ 130.000



Пантеон и курган на вершине горы Немрут, воздвигнутый царём Антиохом I, обожествившим себя при жизни, прировняв свою персону к греческим божествам. На протяжение нескольких тысячелетий это место было забыто. Засвет фотопленки из-за неисправности затвора камеры. Месопотамия, сентябрь 2021;

Струйная печать пигментными черниламинанайденной акварельной бумаге эпохи СССР, Санкт-Петербург, апрель 2024.

Размер 110 x 74 cm, отпечаток выполнен на 16 фрагментах.

Тираж 3

Стоимость ₽ 150.000



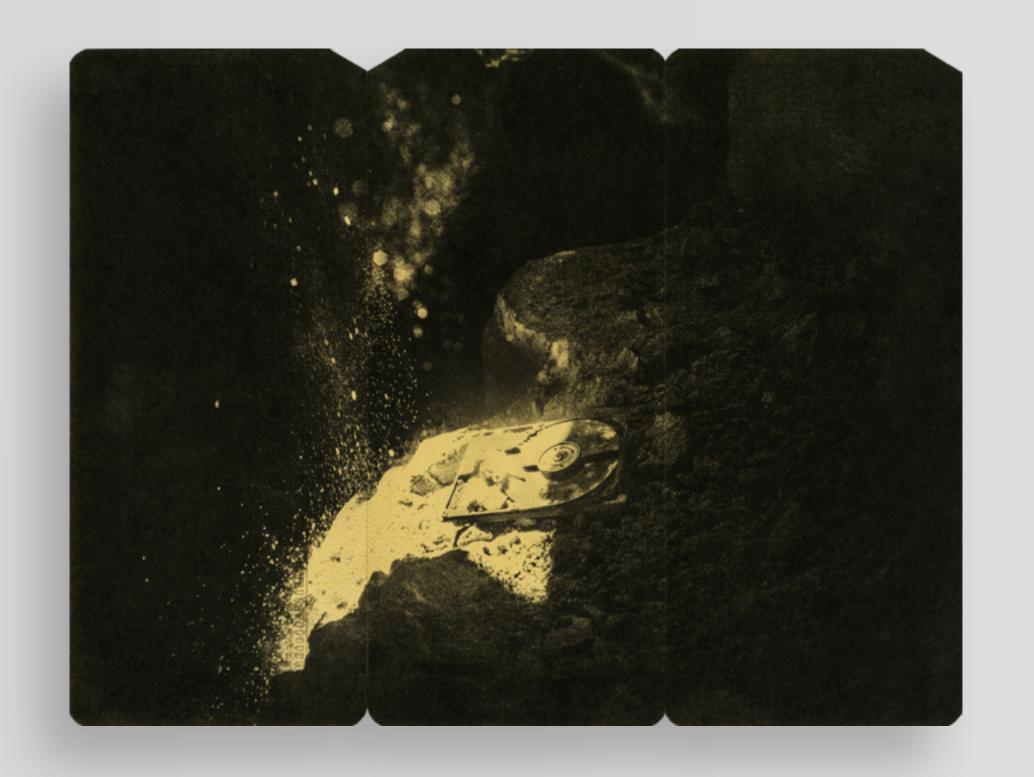
Камень с высеченным изображением лабиринта, расположенный в кладке северной стены средневековой мечети, селение Корода. Северный Кавказ, июль 2022.

Струйная печать пигментными чернилами на найденных перфокартах западного образца, Санкт-Петербург, апрель 2024;

Размеры 33 x 18,7 cm, отпечаток выполнен на 4 фрагментах.

Тираж 4 + 1 АР

Стоимость ₽ 75.000



Поврежденный цифровой носитель информации В разрушенном взрывами 1920-30гг каземате на чьей форта Николаевский, территории расположен могильник радиоактивных отходов, оставшийся от лаборатории 1940-1950гг, проводившей воздействий рады изучение радиоактивного на излучения животных. Карельский перешеек, июнь 2020;

Струйная печать пигментными чернилами на найденных перфокартах западного образца, Санкт-Петербург, апрель 2024;

Размеры 24,6 х 18,7 ст, отпечаток выполнен на 3 фрагментах.

Тираж 4 + 1 АР

Стоимость ₽ 95.000



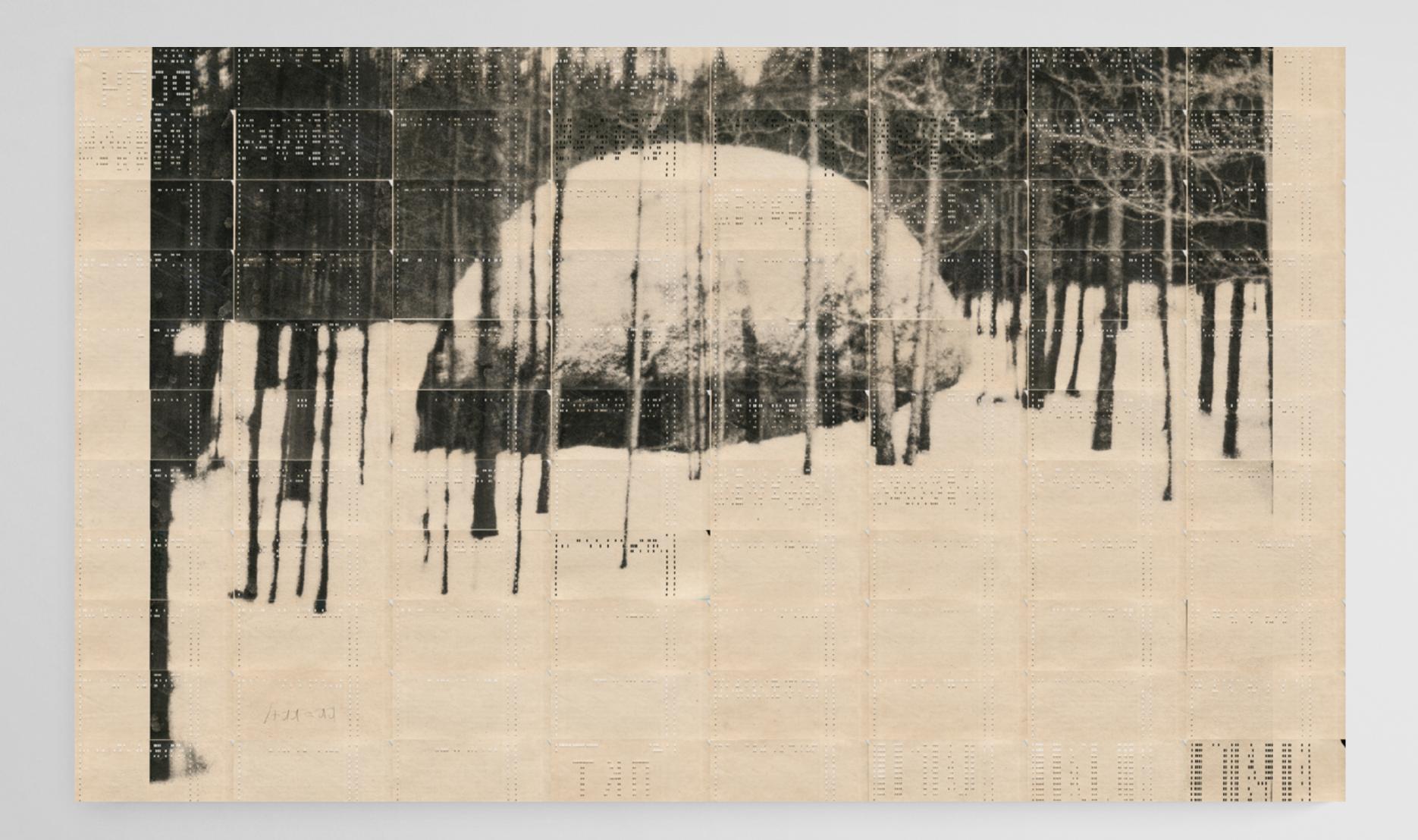
Остатки ледника на северном склоне горы Шерхота, засвет фотопленки из-за неисправности затвора камеры. Центральный Кавказ, сентябрь 2021;

Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, апрель 2024.

Размер 220 x 150 cm, отпечаток выполнен на 55 фрагментах.

Тираж 2 + 1АР

Стоимость ₽ 600.000



Заброшенная лаборатория по изучению электромагнитного излучения от ядерного взрыва; Одна из площадок с экспериментальными защитными укреплениями в форме бетонных полусфер. Карельский перешеек, декабрь 2021;

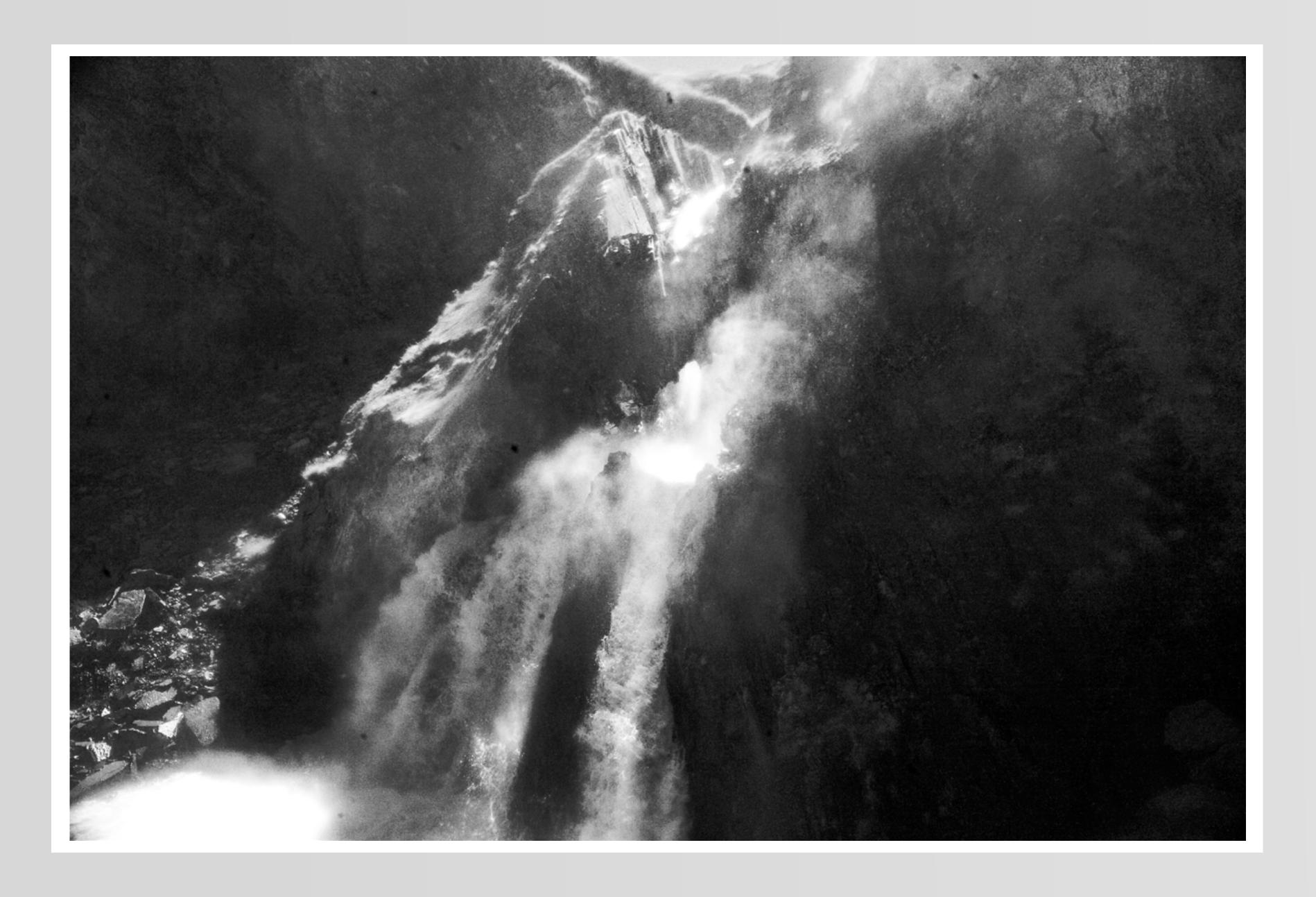
Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, май 2023.

Материал: Набор перфокарт «Техноинформ» с программой ЭВМ, выполнявшей расчёт баллистики и траекторий, использовалась в Военно-Космическая Академия СССР 1970-1980гг.

Размеры 67 x 150 cm, отпечаток выполнен на 88 фрагментах.

Тираж 1

Стоимость ₽ 650.000



Водопад на горной реке Ойсор, Северо-Восточный Кавказ, июль 2022.

Струйная печать пигментными чернилами на акварельной бумаге, Санкт-Петербург, апрель 2024.

Размер 190 х 130 cm, отпечаток выполнен на 49 фрагментах.

Тираж 3

Стоимость ₽ 300.000



Недействующая Атомная Электростанция. Инфраструктура и большая часть несущих конструкций станции были распилены мародерами в качестве металлолома. Дождливое облако и туман проникли сквозь разрушенную крышу реакторного зала. Побережье Черного моря, март 2021.

Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, февраль 2024.

Материал: паспорта и формуляры армейских дозиметров радиации ДП-22-В.

Размеры 90 x 150 cm, отпечаток выполнен на 62 фрагментах.

Тираж 1 + 1АР

Стоимость ₽ 550.000



Недостроенный жилой массив эпохи позднего СССР в Геналдонском ущелье. Август 2022 В начале 2000х годов в этом месте произошел сход ледника Колка, унесший жизни 125 человек, в том числе режиссера Сергея Бодрова. Поток из льда, грязи, гигантских камней весом в несколько тонн, несся по ущелью со скоростью 200 км в час, стирая в пыль всё под собой. В наши дни следы этой катастрофы видны в глубоких шрамах на каменных склонах ущелья и многометровых отвалах глины и камня, в некоторых участках до сих пор остается нерастаявший лед.

Струйная печать пигментными чернилами на найденной бумаге, Санкт-Петербург, декабрь 2023. Материал: разрушенная группа перфокарт из Университета Астрахани 1980х гг.

Размеры 75 x 112 cm, отпечаток выполнен на 54 фрагментах.

Тираж 3 + 1 АР

Стоимость ₽ 200.000

Виталий (1996,Северов Россия) - фотограф, родился в Северодвинске, живет в Санктработает Петербурге. Он постдокументальной фотографией, затрагивает взаимоотношения человеческой памяти и окружающей среды, переосмысливает наследие СССР. Работает с найденными материалами и экспериментирует со старыми технологиями цифровой печати.

В сентябре 2020 года авторская книга «Летний берег» вышла в свет издательством «Фотографика» ограниченным тиражом Книга находится экземпляров. в коллекции Юми Гото, Регины Анценбергер, ГАРАЖ (Москва) библиотек ДРУГИХ Европы. Опубликовано в журналах Phases Magazine, C4 Journal, Republic, VAC Sreda.

С осени 2023 года работает при поддержке гранта V-A-C (ГЭС-2).

## ГРУППОВЫЕ ВЫСТАВКИ

2023, апрель – Выставка «Поморская община», Санкт-Петербург, Исткабель.

2022, март - Foto Wien Festival, Вена, Австрия;

2022, январь - Выставка фотокниг Северных стран, NW Gallery, Копенгаген, Дания;

2021, январь — Выставка лучших фотокниг 2020 года, Anzenberger Gallery, Вена, Австрия;

2019, ноябрь - OFF festival, групповая выставка «Между», Братислава, Словения;

2019, октябрь— Photobookzineprintpress fest, Бертгольц-центр, Санкт-Петербург, Россия. Кураторы: Лена Андреева, Ася Марченко, Евгения Ефремова, Владимир Терешков;

2018, май — Выставка финалистов MOSCOW PHOTOBOOKFEST 2018, Галерея Братьев Люмьер, Москва;

#### КНИГИ

«Летний берег» – Авторская фотокнига, тираж 125 экз., Издательство «Фотографика», Россия, Санкт-Петербург, 2020;

«Один в один», - Благотворительный фотоальманах, коллективная книга, тираж 1000 экземпляров, Издательство Treemedia, Россия, 2019;

## ОБРАЗОВАНИЕ

2019, апрель-май – «Рядом с тобой: мастер-класс для молодых фотографов Северных стран и России».

Организовано Датской школой СМИ и журналистики совместно с Северным журналистским центром.

Калининград, Россия / Рейкьявик, Исландия.

Преподаватели: Яна Романова, Мэс Грив;

2018, март – Мастер-класс с Еленой Аносовой. Академия фотографии, Санкт-Петербург;

2015 — 2017 — Академия документальной фотографии и журналистики Фотографика, Санкт-Петербург;

2017, февраль - Мастер-класс со Стэнли Грином. Академия фотографии, Санкт-Петербург;

2015, октябрь - Мастер-класс с Андреем Поликановым. Академия фотографии, Санкт-Петербург;

2014-2017 - Государственный институт кино и телевидения, Санкт-Петербург.

## ГРАНТЫ

2020-22. Стипендия Союза фотохудожников;

2023-24. - участник грантовой программы ГЭС-2 (V-A-C Foundation) для художников.

#### ЯРМАРКИ

Offprint – совместно с Podklet Publishing Pavillon de l'Arsenal, Париж, Франция, ноябрь 2023 г;

РАГ (2023, 2024) — совместно с Галереей Фотодепартамент, порт Севкабель, Санкт-Петербург;

Nizina Fest (2022, 2023) - Прографика, Санкт-Петербург;

Moscow photobook fair - Сахаровский центр, Москва, сентябрь 2020 г.

#### КОНТАКТЫ



instagram



vitalyseverov.com